

LA VOIX DES APPRENTIS

Le journal des apprentis de l'UFA du lycée Jean Mermoz de Saint-Louis – Mai 2026 - Numéro 47

Unité de Formation par Apprentissage

<https://lyceemermoz.com/la-voix-des-apprentis/>



Place à l'harmonie dans la rubrique « Dossier » de ce numéro !

Photo : Laetitia Dangel, *Éclat d'un nous*, Château de Ferrette, 2025. À retrouver à l'intérieur...

N°47 MAI 2026 LA VOIX DES APPRENTIS1

Pour un autre monde

« I have a dream », a dit Martin Luther King. « J'ai un rêve ». Le pauvre, il doit avoir un sacré cauchemar d'où il nous voit ! Allez, remonte sur le ring, King, pour qu'on t'entende, pour un autre monde !

Où l'humain est au-dessus de l'inhumain.

Où l'on reconnaît l'autre comme une partie de soi.

Blablabla... Aïe have a dream. Ce monde fait très mal.

« J'haine un rêve », érucitent de puissants vampires, handicapés d'humanité, chacun à la table de son pays avec son drapeau de nappe et son verre de sang. Vent du pire.

Bras de fer.

D'un côté, la brute et ses muscles d'acier, il suffirait qu'il caresse une fleur pour que cette dernière fane.

De l'autre côté, l'humain, il suffirait qu'il caresse une fleur pour que cette dernière soit assoiffée de bonheur.

Faisons un coup de mots, renversons la vapeur. Osons.

Que tous les faiseurs de guerre se réveillent enfin, qu'ils sortent de leur spirale d'ego pour donner à chacun la possibilité de vivre à fond son segment de vie, tic-tac, dans la géométrie des jours.

« Jet un rêve », dit l'eau de là, afin d'abreuver dans l'icibas, chaque cœur qui bat. Aux fesses des puissants pour dire ton « Non », jeunesse, jette un rêve !

Avec « Liberté, Égalité, Fraternité » dans le viseur, jeunes gens, veilleurs, Rêvez ! Imaginez ! Créez ! un monde à la hauteur de chaque vie.

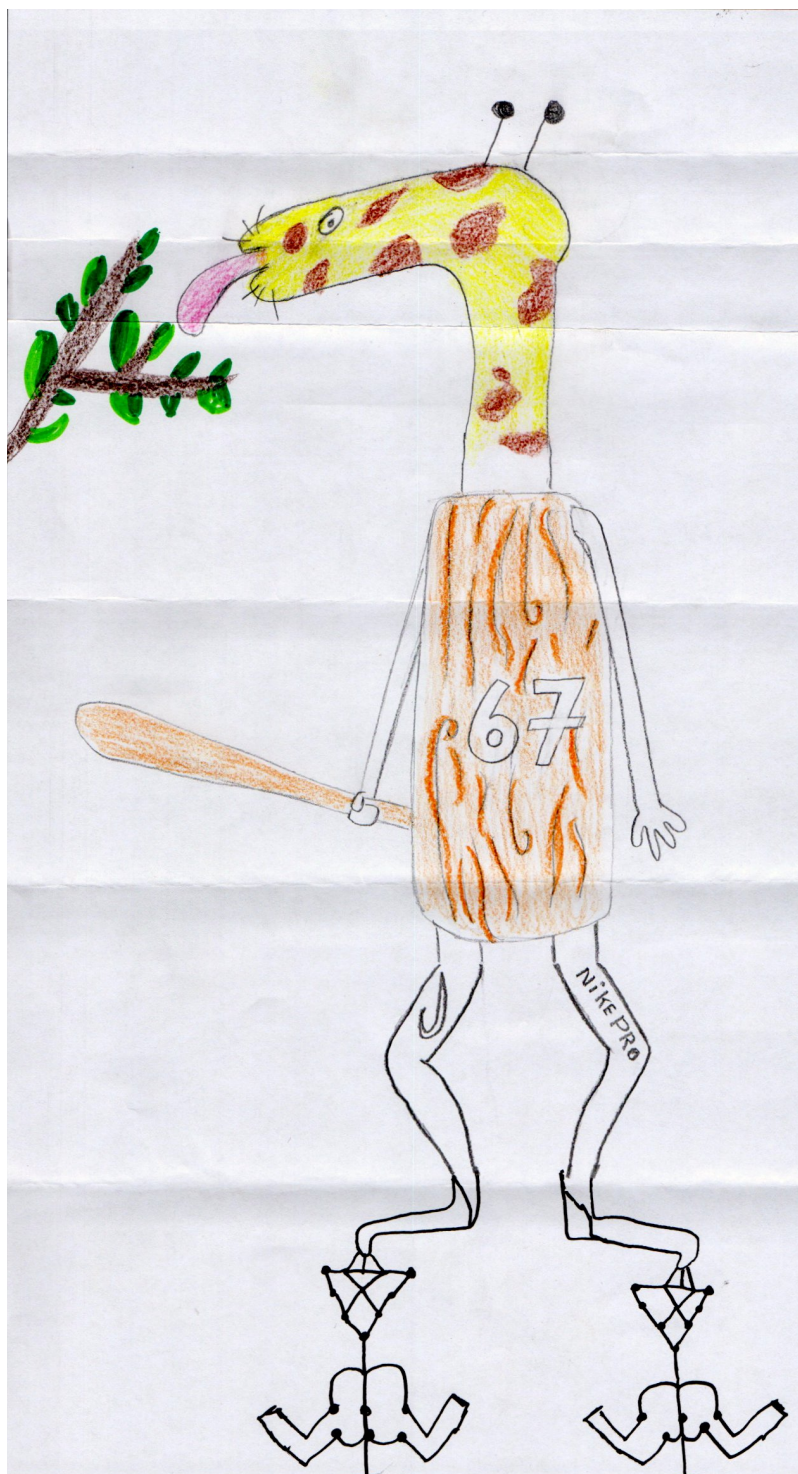
Soyez des éclaireurs premiers moteurs !

Soyez bâtisseurs, des lueurs pour les grands décideurs !

De l'harmonie, soyez des acteurs !

J'aide un rêve.

Olivier Blum

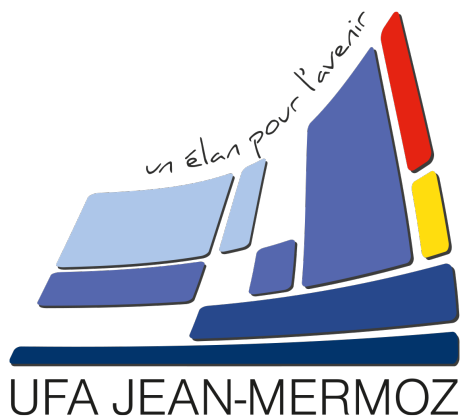


Inventé par les surréalistes vers 1925, le cadavre exquis est un jeu collectif bien amusant.

Le *Dictionnaire abrégé du surréalisme* précise à son sujet : « Jeu de papier plié qui consiste à faire composer une phrase ou un dessin par plusieurs personnes, sans qu'aucune d'elles puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. »

Illustration : Classe TMES

Éditorial	2
Je suis liberté	2
Entrevue à la Trois	3
Traces de vie	5
Dossier : l'harmonie	7
Société	35
Voix des lecteurs	42



ENTREVUE A LA TROIS

Francine Mayran, l'art au cœur de l'humain

« Le but de mon travail, c'est de faire gagner l'humain sur l'inhumain. » Francine Mayran, peintre, psychiatre et expert au Conseil de l'Europe est plusieurs fois venue nous parler de son travail de transmission par l'art, de la mémoire des génocides. Son combat se résume ainsi : art, mémoire, transmission et réveil des consciences.

Photo de Francine Mayran par Klara Beck.



Pouvez-vous nous parler de votre parcours ?

J'ai hésité entre des études de médecine pour devenir psychiatre ou alors entrer à l'école des arts décoratifs pour faire de la peinture. J'étais avant tout littéraire (j'adorais les lettres et la philosophie) mais j'étais aussi bonne élève en mathématiques, du coup j'ai suivi en section scientifique (maths physique), et je détestais les sciences. Si j'ai démarré des études de médecine, c'était exclusivement pour devenir psychiatre.

Pourquoi avoir choisi de devenir psychiatre ?

Le frère de ma mère s'était suicidé à l'âge de 18 ans, alors qu'il redoublait sa Terminale. C'était un geste incompris et qui a entraîné une longue dépression chez ma grand-mère. Et des dépressions récurrentes tout au long de sa vie, ainsi qu'un fond dépressif chez ma mère. Et tout cela, on n'en parlait pas. Aucun mot n'était mis dessus.

J'avais besoin de comprendre comment fonctionnaient les êtres humains et les aider à parler, à s'exprimer. J'avais vécu dans mon enfance, dans une atmosphère où régnait trop de silence et de non-dits quant à des drames du passé de ma mère non verbalisés et pourtant qui envahissaient la vie familiale. J'avais aussi besoin de mettre des mots et de comprendre la raison du suicide de quelqu'un. Qu'est-ce qui pousse quelqu'un à ne plus avoir envie de vivre et comment arriver à aider quelqu'un à aimer la vie. Je me questionnais aussi sur la façon dont on peut se relever d'un drame, et comment on peut se tourner vers la vie et non pas se tourner vers la souffrance.

Pourquoi avez-vous commencé à peindre ?

J'ai toujours peint depuis que je suis petite, je pense que la lecture et la peinture me permettaient de m'extraire du quotidien, et de supporter une certaine

lourdeur que l'on sentait dans la famille avec une mère souvent triste et énormément de non-dits.

Votre « passion » est-elle en adéquation avec votre travail de psychiatre ?

Oui je pense vraiment que je me suis réalisée aujourd'hui entre la psychiatrie, la peinture et la transmission. Je monte un projet scolaire « valise Mémoire » où les élèves remplissent des valises avec des histoires individuelles, pour transmettre la richesse de chacun.

Et j'estime que l'on porte chacun sa valise, la valise de sa propre histoire et de ses propres souffrances familiales, mais en même temps je considère que cette valise peut nous porter vers du positif, nourrir notre vie et lui donner du sens. C'est ce qu'on appelle la résilience.

Est-ce que votre métier vous aide à réaliser certaines œuvres ?

Non, je ne crois pas que mon métier m'aide, mais par contre je pense que la peinture me recentre sur moi et me permet d'exprimer des sentiments alors que dans ma pratique de psychiatre, je dois rester toujours très neutre et dans l'écoute empathique et en étant imbibée par les douleurs des uns et des autres. Alors peindre ou créer de la céramique me permet de me recentrer sur moi et de me couper de l'extérieur.

Quel message souhaitez-vous transmettre à travers vos tableaux ?

Mon message est un message de vie. Pour moi le message des déportés et des survivants que j'essaye de transmettre, c'est que l'on doit s'unir entre humains et ne pas nous rejeter par nos différences

mais au contraire nous unir et nous nourrir des différences. Il s'agit aussi de nous tourner vers la vie et de développer la solidarité pour nous aider les uns et les autres à traverser la vie et à lui donner du sens. Car chaque vie humaine a une importance unique et nous sommes là pour la préserver.

Carte blanche. Que souhaitez-vous nous dire, encore ?

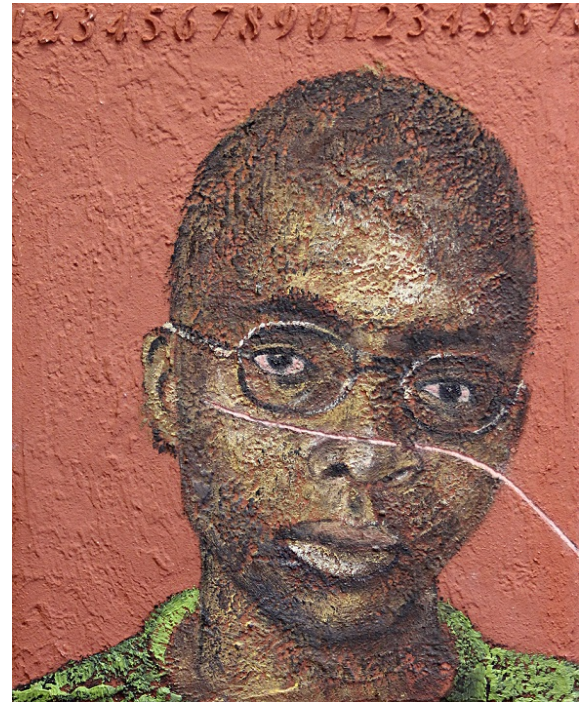
Je vais me répéter, mais ce que je tiens à dire c'est que nous portons tous une valise : celle de notre histoire

et parfois elle peut être bien lourde, remplie de traumatismes, remplie de drames, remplie de douleurs, remplie d'exils et de pertes, mais que c'est à nous de lui donner du sens et d'œuvrer pour qu'elle nous porte plus loin vers la vie.

Mon espoir est d'arriver à semer des petites graines dans la tête des jeunes pour qu'ils se battent pour donner du sens à leur vie, mais aussi pour préserver la vie de chaque être humain, pour que les valeurs des droits de l'Homme soient plus puissantes que les valeurs du mal. **Propos recueillis par les apprentis.ies**



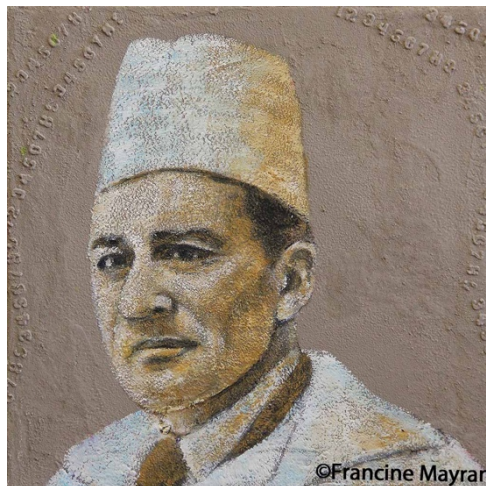
Else Schmidt (1935-) tzigane allemande, rescapée d'Auschwitz et Ravensbruck. Huile sur toile enduite de béton, 30 x 40 cm, 2015.



Révérien Rurangwa (1979-), tutsi grièvement blessé durant le génocide des Tutsi au Rwanda en 1994, réfugié en Suisse. Huile sur toile enduite de terre, 30 x 40 cm, 2014.



Anne Frank, enfant juive cachée, morte à Bergen-Belsen (1929-1945). Huile sur toile enduite de béton, 30 x 40 cm, 2015.



Mohammed V (1909-1961), roi du Maroc, musulman, « Juste parmi les Nations » pour avoir sauvé des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale. Huile sur toile enduite de béton, 30 x 40 cm, 2013.



Des visages qu'on bâillonne, une humanité soudée. Sculpture en céramique émaillée, 2025

C'est toujours un plaisir d'évoquer Annie Ernaux, prix Nobel de littérature 2022 et... lectrice de notre journal.

« Je demande à la jeune coiffeuse qui s'occupe de moi : "Est-ce que vous aimez lire ?" Elle répond : "Oh ça ne me dérange pas de lire, mais je n'ai pas le temps." ("Ça ne me dérange pas", de faire la vaisselle, la cuisine, travailler debout, l'expression pour dire qu'on est capable de faire tranquillement des choses pénibles. Lire peut donc en faire partie.) »

Annie Ernaux, *Journal du dehors*, p. 76-77

Comment vous situez-vous par rapport à la réponse de la coiffeuse ?



Crédit photo : Annie Ernaux/photo Catherine Hélie, Gallimard.

J'aime lire

« Oh ça ne me dérange pas de lire, mais je n'ai pas le temps. » Pour moi cette phrase n'est pas juste, on ne prend pas le temps, serait plus approprié ! J'aurais personnellement pu répondre dans sa situation : « Oh ça me va de lire, je ne prends simplement pas le temps. » Car le temps nous l'avons toujours de lire cinq petites minutes dans la journée. Il n'y a qu'à regarder le temps d'écran des Français sur leurs smartphones. Tout cela n'est qu'une question de choix et de priorités. Personnellement encore une fois, j'essaye, quitte à faire ce peu, de lire pour m'occuper à la place d'autres distractions stériles.

Certaines personnes font plus de 70 heures par semaine, elles arrivent tout de même à lire. C'est une preuve que le temps nous l'avons. Il faut simplement le prendre.

Donc, personnellement, j'aime lire, alors j'aurais simplement répondu « oui je lis », mais j'ai voulu étayer sur cette fausse excuse.

Cenzo Nuttin-Mathon

Aucune envie

Par rapport à la coiffeuse je n'aurais pas répondu de la même manière, j'aurais plutôt dit : « Ça ne me dérange pas de lire, mais je n'aime pas lire. » Car comme a dit Annie Ernaux, lire fait partie des choses qu'on est capable de faire tranquillement mais qui reste pénible à faire et qui donc ne nous donne pas l'envie de le faire, comme par exemple la vaisselle, travailler debout. C'est donc pour moi une activité que je peux faire mais pour laquelle je n'ai aucune envie.

Tom Burger

Lire

N°47 MAI 2026 LA VOIX DES APPRENTIS5

Pour moi lire est une activité très agréable à pratiquer. À sa place j'aurais répondu que j'ai le temps de lire après avoir finalisé les tâches prévues dans la journée puis lire le soir avant de dormir par exemple.

Erwan Scholler

Pas la patience

Je trouve que la réponse de la dame qui s'occupe d'Annie Ernaux en la coiffant est peut-être un peu vide car elle dit : « Oh ça ne me dérange pas de lire, mais je n'ai pas le temps. » Par contre, elle a le temps pour les tâches ménagères et pour la cuisine. Je n'aurais pas répondu la même chose à Annie Ernaux, je lui aurais répondu : « Pour ma part je n'aime pas lire, je n'aime pas forcément ça et je n'arrive pas à accrocher le thème ou une histoire en la lisant. » Tout de même en regardant une histoire à la télé je trouve ça plus passionnant, je pense aussi que la lecture doit être une passion et que tout le monde n'a pas la patience de lire.

Nathan Rusch

Ça ne me dérange pas

Je peux très bien comprendre la réponse de la coiffeuse : « Oh ça ne me dérange pas de lire, mais je n'ai pas le temps. » Car pour certaines personnes lire n'est pas un plaisir voire même pour quelques-uns un supplice ! Ensuite, je remarque qu'Annie Ernaux, voit la réponse de la jeune coiffeuse sous un angle assez négatif. Personnellement, si j'avais été à la place de la coiffeuse, cette réponse n'aurait pas eu le sens qu'Annie Ernaux lui donne, elle pense immédiatement que pour elle lire fait partie des choses pénibles. Je vois son « ça ne me dérange pas » comme une manière de dire qu'elle n'a tout simplement pas l'habitude. Enfin, à mes yeux lire n'est ni une corvée ni quelque chose de pénible, mais quelque chose d'agréable, en revanche, tout comme la coiffeuse, je n'ai pas le temps. En conclusion, je pense que j'aurais répondu : « Oui, j'aime lire, mais je n'arrive pas à y consacrer du temps. »

Jojo

L'oiseau Liberté

Dans mon cahier d'écolier
 J'ai gribouillé au crayon de papier
 Sur une page blanche
 Sans lignes ni barreaux
 Un oiseau exilé en quête de bonheur
 À la craie, dans son bec
 J'y ai placé un cœur

Sur un croissant de lune, il se balançait
 Ses ailes déployées ouvraient un vieil ouvrage
 Humble de sagesse, de bonté et de paix
 Où la terre et l'horizon sous une lumière solaire
 Rejoignaient les mers sans murs ni frontières

Les mots y étaient légers, frêles comme l'air
 Ils y traçaient des chemins de douceur
 Tapissés d'océans, de jardins et de fleurs
 Ils dansaient comme dansent les rivières
 Accrochant leurs rêves aux herbes précieuses

Le livre alors, s'est refermé
 Et l'oiseau s'est envolé
 J'ai regardé le ciel
 Fermé mon cahier
 Gardé là ce secret

Dans une page blanche
 Sans lignes ni barreaux
 Plumes de poètes
 Et plumes d'oiseaux
 Vivent désormais
 En pays Liberté

Alain Million président de l'association humanitaire
 La Vie en Marche (ALVM) <https://www.vie-en-marche.org>

La vraie liberté enfin retrouvée !

Otages en Iran du 7 mai 2022 au 4 novembre 2025 dans des conditions épouvantables, ensuite assignés pendant cinq mois à la résidence de l'ambassade de France à Téhéran, Cécile Kohler et Jacques Paris sont revenus en France le 8 avril dernier. Sans relâche, le lycée Jean Mermoz et l'UFA (Unité de Formation par Apprentissage) du lycée ont soutenu la lutte pour leur libération. Nous avons même reçu Thierry Moser l'avocat de Cécile et par la suite, Mireille et Pascal Kohler ses parents. Nous souhaitons de tout cœur à Cécile et à Jacques de savourer le goût inestimable de la liberté et de l'harmonie !

"Une fois qu'on a survécu, on a envie de se battre", disent Cécile Kohler et Jacques Paris après leur détention en Iran

Publié le mardi 14 avril 2026 à 08:21



Écouter 21 min

Voir le lien ci-dessous pour l'interview.

Capture d'écran, France Inter, 14/04/26



N°47 MAI 2026 LA VOIX DES APPRENTIS6

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-invite-de-8h20-le-grand-entretien/l-invite-de-8h20-le-grand-entretien-du-mardi-14-avril-2026-9141449>

The Giver⁽¹⁾

TRACES DE VIE



(1)Le Donneur

L'amour de ma vie

Elle a un sourire ensoleillé,
 Elle a un corps de mannequin,
 Elle a une pensée comme une eau pure,
 Elle a un regard pétillant,
 Elle est d'une beauté divine,
 Elle est douce comme de la soie,
 Elle est le moteur de mon cœur,
 Elle est l'amour de ma vie,
 Elle est la prune de mes yeux.

Erwan

Ci-contre. La générosité de l'enfant est souvent instinctive et pure, car elle n'est pas motivée par des intérêts cachés. Elle s'exprime à travers des gestes simples mais sincères. Ici, l'enfant enlace un arbre ce qui représente la capacité des enfants à donner de l'affection sans attendre de retour, un acte pur de générosité. Les fleurs naissant du contact entre l'arbre et l'enfant, quant à elles, évoquent la manière dont la générosité des enfants peut faire éclore du bonheur et de la beauté autour d'eux. Enfin, les couleurs vives et joyeuses reflètent une ambiance chaleureuse et bienveillante, rappelant l'innocence et la pureté des gestes généreux des enfants.

Texte et illustration :
 Amélie Roussey, *The Giver*, 2025, feutre sur papier grainé, 18 x 18 cm

Ci-dessous, la banderole au lycée pour ne pas oublier Cécile. Photo : VDA

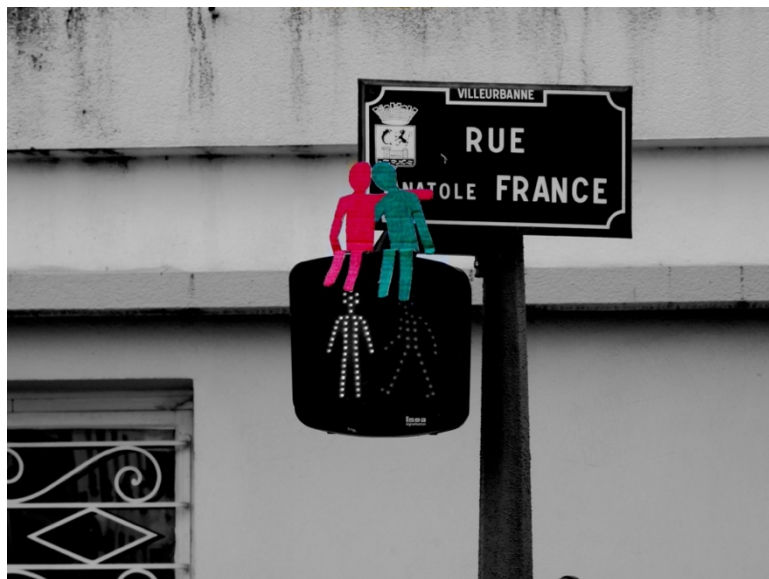


DOSSIER: L'HARMONIE

« C'est une belle harmonie quand le faire et le dire vont ensemble », nous dit Montaigne (1533-1592). Dans ce numéro, nous vous proposons un dossier sur le thème de « L'harmonie » en osant les déclinaisons...

L'harmonie de Oakoak

Retrouvons Oakoak, ce street artiste stéphanois et son art du détournement. Place à deux œuvres avec nos échos !



Oakoak, *Le couple*, Villeurbanne, 2008. Photo : Oakoak

Cette image montre un bonhomme vert et un rouge qui sont tous les deux posés sur un feu, pour piétons. Cela peut représenter des personnes différentes qui vivent en paix, le rouge et le vert deux opposés. On dirait comme si c'était deux retraités qui regardent la nouvelle génération, ou comme si c'était en travaux et que le monde s'arrête pour eux. Les deux bonshommes sont très proches. Cela peut montrer qu'il n'y a pas de différences bien qu'ils ne soient pas de la même couleur. L'harmonie, c'est quand les gens s'entendent bien et restent sur la même longueur d'onde.

NoNo

Cette photo a des liens avec l'harmonie grâce aux couleurs choisies car le fond et tous les éléments sont en noir et blanc à part le rajout que Oakoak a posé. On peut aussi penser que les deux personnages rajoutés sont en harmonie avec les deux bonshommes en dessous d'eux. Il y a écrit « France » qui peut faire penser à l'harmonie de nos symboles, valeurs, devise. Pour finir les deux personnages vert et rouge font immédiatement penser à l'interdiction et au droit, l'harmonie du code de la route et toutes les règles, consignes à respecter tous ensemble pour ne pas avoir d'accident et conduire tous ensemble harmonieusement.

Nw.v7x



Oakoak, *Quand l'orchestre s'arrêtera*, Nantes 2021. Photo : Oakoak

Dans l'œuvre *Quand l'orchestre s'arrêtera*, réalisée à Nantes en 2021, Oakoak transforme un élément banal du décor en une scène presque poétique. On retrouve l'harmonie dans cette œuvre, car, on voit directement la joie dans cette œuvre. Cet artiste a réussi à rassembler des barres en fer qui ne sont pas alignées comme les autres, son imagination a frappé et a mis des visages en papier sur deux d'entre eux. Puis a réussi à créer de l'harmonie avec le fait qu'ils soient enlacés avec le sourire. On voit que les barres de fer sont joyeuses et contentes d'être là et de pouvoir avoir une sorte de seconde vie après leur déformation. Sur cette œuvre, on nous montre qu'on peut tout faire avec l'imagination et faire de belles choses avec. Par exemple on pourrait avoir envie de refaire cela dans nos rues, dans nos villes quand on voit quelque chose de défectueux comme Oakoak l'a déjà fait.

Je trouve que cette œuvre est plutôt originale et ce qui est bien c'est que sur cette œuvre chacun peut penser ce qu'il veut et avoir son propre point de vue là-dessus.

EF

Dessin de Serre, tiré de l'album *Musiques* aux éditions Glénat, 1993. Copyright Serre/Glénat. Merci à Tom Serre, le fils de Claude Serre (1938-1998) qui nous autorise à publier les dessins de son illustre père.

<https://www.serre-humour.com>

Ce dessin peut être lié au thème de l'harmonie car il montre deux personnes connectées entre elles. Les fils verts et roses nous montrent un échange de pensées et de sons fluides, cela nous montre un mélange plutôt équilibré et sans conflits, leur proximité physique renforce l'idée d'un accord entre eux deux. L'ensemble de ce dessin nous paraît équilibré et calme, l'harmonie se traduit par le partage et la connexion invisible. Ainsi, l'image représente l'accord et l'unité entre eux.

Je trouve ce dessin avec un réel partage, ils ne se partagent pas tout simplement que de la musique, c'est un ensemble, ils se partagent leurs pensées, leurs émotions et leurs façons d'être. Les couleurs sur les fils de leur écouteur nous tapent à l'œil. De plus le vert et le rose sont des couleurs qui s'accordent très bien ensemble ce qui peut nous faire penser vraiment à deux personnes qui s'aiment et qu'elles partagent tout.

Baltimore

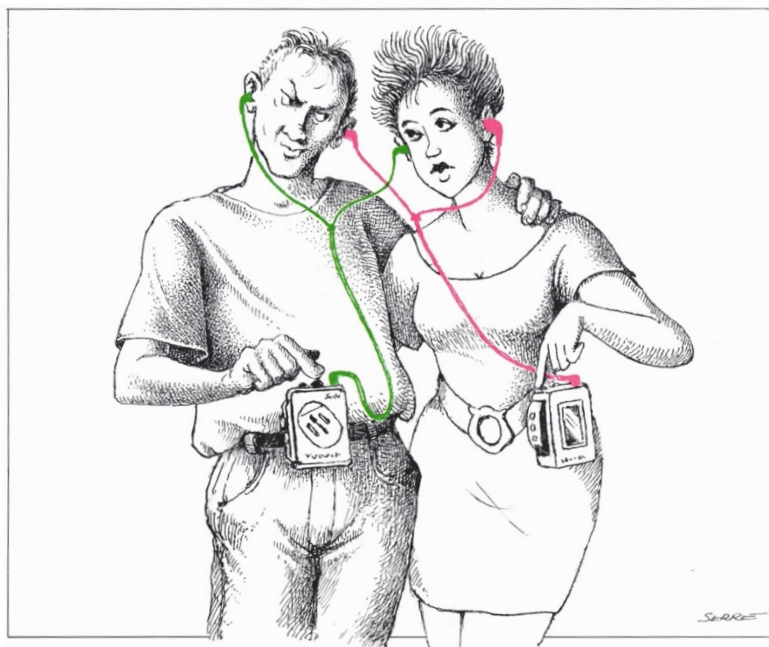
J'aime plutôt bien cette illustration. Elle est très bien faite même si elle reste en majeure partie en noir et blanc. Il y a quand même du détail dans cette illustration, les dégradés sont bien faits, les baladeurs sont très bien représentés il y a quand même de la couleur, c'est le plus important dans cette image, les écouteurs sont de couleurs vives. Les détails de cette image sont très bien faits aussi. Cette image me plaît, elle est plutôt simple comparée à d'autres œuvres mais elle reste très bien faite avec beaucoup de détails.

F.H

Ce dessin est lié au thème de l'harmonie car on peut penser que les deux personnages sont en couple donc on pourrait dire que c'est l'harmonie de l'amour. Il y a aussi l'harmonie des couleurs car les fils des baladeurs sont très flash et vont très bien ensemble. Il peut aussi y avoir l'harmonie de la musique qu'ils écoutent, peut-être que deux musiques écoutées simultanément forment une harmonie suprême !

Pour moi ce dessin est très drôle, je l'aime bien, car on peut s'imaginer des tonnes de choses rien qu'avec cette image on peut aussi rêver ce qu'ils vont faire, devenir. Je trouve assez drôle le fait qu'ils écoutent deux musiques différentes dans chaque oreille, ça doit être drôle ! J'aime aussi bien le fait que le dessin soit en noir et blanc mais que les fils des baladeurs soient roses et verts, des couleurs vraiment très flash.

Titouan Flota



D'après vous Tom Serre, quel message votre père a-t-il voulu faire passer à travers ce dessin ? En quoi ce dessin peut-il être lié au thème de l'harmonie ?

L'harmonie est un exercice difficile au sein d'un couple, ou entre homme et femme. Vivre en harmonie c'est écouter l'autre, et aussi que l'autre vous écoute. Et il apparaît que ce n'est pas facile d'écouter deux musiques en même temps. Comme un DJ, il faut trouver l'équilibre dans la musique, l'harmonie musicale et l'harmonie de la vie en couple est un exercice d'équilibre... Mais vous pouvez trouver différents sens à ce dessin, les dessins de Serre sont parfois absurdes, à première vue. Ce qui provoque parfois le rire. Ici ce qui paraît absurde c'est que l'on ne peut pas s'écouter avec des écouteurs dans les oreilles. Avant les années 1980, il était rare de croiser quelqu'un avec un casque ou des écouteurs. Serre a peut-être voulu apporter un autre regard sur ce phénomène.

Comment votre père trouvait-il toutes ses inspirations pour dessiner ?

En vous regardant, en regardant, en regardant ses congénères. Toujours avec la volonté de faire rire, ou de faire réfléchir. Et le dessin paraît le meilleur moyen pour cela car il peut être compris par tous sans aucune légende.

Avez-vous hérité du talent de dessinateur de votre père ?

J'ai été imprégné de son travail et de celui de ses amis dessinateurs. Il faut dire que les années 1980 étaient les années de la BD et du dessin de presse. Tous ces illustrateurs et dessinateurs de presse étaient impressionnants de talents et de liberté de parole. J'ai fait quelques études dans l'art du dessin et dans la musique. Et j'ai voyagé à la disparition de mon père en 1998. Pendant une dizaine d'années, je suis allé voir d'autres pays, en Afrique et en Asie. Puis je suis revenu en France en 2013. J'ai travaillé aux côtés de personnes en situation de handicap psychique, tout en dessinant le soir en revenant du travail, pour me détendre comme une thérapie par le dessin. Depuis maintenant cinq ans je vis de mes dessins et de mes tableaux. Je n'ai pas le talent de mon père, il a placé la barre très haut en ayant vendu plus de 10 millions d'albums dans le monde !

Propos recueillis par les apprentis/apprenties

Et pour découvrir le travail de Tom Serre qui a hérité du talent de son père !

<https://www.instagram.com/tushikuni/>

L'harmonie de Laetitia Dangel

Retour sur la une, avec la photo *Éclat d'un nous* de Laetitia Dangel, ancienne apprentie en photographie dans notre établissement.

Quel est votre parcours scolaire ?

J'ai d'abord réalisé un bac pro photographie au CFA (désormais UFA) du lycée Jean Mermoz en alternance (à l'époque où il existait encore) puis j'ai continué avec un BTS ERPC (Études de réalisation d'un projet de communication) à Illkirch, également en alternance.

Pourquoi avez-vous voulu devenir photographe ?

Je suis devenue photographe car j'ai toujours voulu faire un métier qui me plaît, pour moi travailler dans un domaine qui ne me passionne pas n'est pas épanouissant. Et comme j'ai toujours eu un appareil photo en main depuis mes années de collège, je me suis dit qu'il fallait creuser ce côté-là !
Honnêtement, c'était soit ça soit la pâtisserie !

Pourquoi avoir choisi cette photo pour le thème de l'harmonie ?

J'ai choisi cette photo pour le thème de l'harmonie car ce thème m'évoque directement les relations, qu'elles soient amoureuses, amicales ou familiales ! La composition de cette photo est, sans vouloir me vanter, également harmonieuse. Tout rentre parfaitement dans le thème !

Pourquoi avez-vous choisi de photographier les mains et pas les visages ?

Cette photo a été réalisée lors d'un shooting « engagement », généralement utilisée pour faire les faire-part de mariage et pour faire une première

Cette photo est liée au thème de l'harmonie car elle montre un moment de tendresse et de lien entre deux personnes. Le fait que leurs mains soient jointes symbolise la confiance, la protection et l'affection. On perçoit aussi l'harmonie à travers la délicatesse du mouvement et la façon dont les deux mains se synchronisent de manière instinctive. Le fond ensoleillé, avec des collines vertes de végétation apporte aussi une sensation de calme et d'équilibre avec la nature. Le flou à l'arrière-plan met en valeur les mains, ce qui renforce l'idée d'unité et de connexion entre les deux personnes.

Je trouve cette photo particulièrement forte, puissante et pleine de bonnes choses. Le choix de faire la mise au point sur les mains permet de transmettre un message fort sans montrer les visages. On ressent immédiatement la tendresse et la complicité entre les deux personnes. La lumière naturelle rend l'image chaleureuse et agréable à regarder. Le fond flou donne une impression de calme et met encore plus en valeur le geste. C'est une photo simple qui montre beaucoup de choses avec peu d'éléments.

Le J



Laetitia Dangel, née en 2003. Photo : Lisa Leboucher

connexion entre le photographe et les futurs mariés avant le jour J. J'ai donc choisi de photographier les mains afin de concentrer le regard sur cette jolie bague de fiançailles. Le cadrage de cette photo emmène directement le regard dessus. Et souvent, ce sont les plus petits détails qui sont poétiques...

Qu'avez-vous voulu transmettre comme message à travers cette image ?

Pour moi, cette photo représente bien le mariage, les objectifs communs. Ils se tiennent la main et regardent dans la même direction, vers l'avenir. Cela ne se voit pas mais on peut le deviner en voyant leurs cheveux et leur début de profil. Un couple soudé, avançant main dans la main, dans leur futur vie de jeunes mariés !

Propos recueillis par les apprentis/apprenties

Cette photo est liée au thème de l'harmonie parce qu'on voit deux personnes qui se tiennent la main. Ça signifie et ça montre une espèce d'union, ça ramène à la confiance et au respect qu'il y a entre eux. Le fait que l'image soit centrée sur les mains met en avant un lien plutôt que leur apparence. À l'arrière-plan de la photo on peut voir un paysage vert qui donne une impression de calme et de nature. La nature symbolise souvent la paix et l'équilibre. L'ensemble crée donc une atmosphère douce et harmonieuse.

Je trouve cette photo simple mais assez touchante. On arrive à ressentir l'émotion grâce à ces deux personnes qui se tiennent la main. J'aime aussi le décor naturel qui apporte de la douceur à la photo. La photo transmet un message positif sur le lien entre deux personnes. Selon moi, elle est réussie parce qu'elle fait passer un message clair sans être compliqué.

Samuel

INFOS PLUS <https://www.dangel-photographie.com/>

N°47 MAI 2026 LA VOIX DES APPRENTIS9

Je trouve que cette image est vraiment bien choisie ! Car elle représente l'harmonie et aussi bien notre journal et ce qu'on veut dire dedans. Cette image peut servir dans beaucoup de sujets du journal mais pas que, je trouve aussi cette image très esthétique. **Angelina**

L'harmonie d'Olivier Boyer

J'ai retenu certaines choses intéressantes de cette rencontre, avec Olivier Boyer professeur agrégé de mathématiques au lycée Jean Mermoz. Mais ce n'est pas un professeur de maths rigide comme les autres ! En effet il est aussi musicien sur son temps personnel, il pratique la guitare, et est plutôt doué pour ce qui nous a été donné de voir. Originaire de la Réunion, il arrive à la fac de Strasbourg dans sa vingtaine et passe son agrégation pour être professeur de maths. Il avait déjà commencé la musique depuis quelques années seulement, en Terminale alors qu'il était toujours en outre-mer. Il a toujours eu un attrait particulier pour la musique, il en a toujours écouté et cela l'a beaucoup aidé pour ses révisions à la fac. 15 ans après il en pratique toujours sur son temps personnel, il a même commencé à enregistrer ses compositions !

Cette rencontre était réellement passionnante, il a réellement développé toute sa passion pour la musique sous tous les angles, c'était très intéressant de voir ce long parcours dans la musique ! Il a beau avoir commencé assez tard la musique (en Terminale c'est assez tard), il n'a rien lâché et a réussi malgré son retard à acquérir un niveau remarquable ! Il a aussi réussi des études sélectives et très éprouvantes. Être professeur agrégé de mathématiques est un énorme exploit en soi et ce n'est pas du tout donné à tout le monde. C'est un vrai modèle de persévérance dont il faut s'inspirer. D'autre part, cela donne également envie de voir d'autres horizons et nous aussi de s'essayer à la musique, ce n'est pas une mince affaire mais cette personne est inspirante pour nous donner la motivation de réussir !

Cette rencontre s'inscrit parfaitement dans notre thème, « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? » car Olivier Boyer nous a justement parlé de son temps à lui. *Dans Trop vite ! : pourquoi nous sommes prisonniers du court terme ?* Jean-Louis Servan-Schreiber a parlé du paradoxe de ne pas trouver assez de temps pour soi alors que nous en avons beaucoup plus qu'avant, le professeur lui a réussi à trouver le sien ! Dans son « discours » il nous a dit que cela pourrait être du sport, de la lecture ou bien d'autres choses mais que pour lui c'était la guitare ! Un moment privilégié rien qu'à lui, quoique, pas forcément... En effet, l'enseignant a ouvert un club le vendredi après-midi au sein du lycée, un moment où il partage sa passion et où il entretient la passion des jeunes qui veulent y venir. Il partage son temps pour lui. Cette rencontre peut elle aussi s'enraciner dans le grand jardin de l'harmonie, car la guitare pour ce jeune professeur c'est aussi son temps pour lui et le temps pour soi c'est essentiel dans l'harmonie de la vie. On peut également voir cela sous un autre angle, il faut être en harmonie avec son corps et l'instrument pour pouvoir en jouer, de l'harmonie au bout des doigts. Également l'harmonie est un composant principal de la musique, une musique chaotique (à part des goûts musicaux très particuliers) sera sûrement inaudible pour le plus grand nombre. La musique doit aussi l'aider à créer une harmonie entre sa vie professionnelle et sa vie personnelle, aider à faire tenir tout dans son esprit, se vider l'esprit en jouant est une forme d'harmonie

Kenzo Nuttin-Mathon

Un travail n'empêche pas d'avoir une passion qui est dans ce cas-là la guitare, plus précisément la guitare acoustique folk. Ce prof enseigne les maths dans un lycée et il commence à composer ses propres musiques à côté de sa profession.

Cette rencontre était intéressante car je trouve vraiment bien que cette personne arrive à avoir une passion et en même temps une vie pro. J'ai apprécié aussi cette rencontre car il a la même passion que moi qui est la guitare. J'ai beaucoup apprécié les musiques qu'il a pu nous jouer.

Cette rencontre est liée au thème « Rythmes et cadence de la vie moderne : quel temps pour soi ? » car il a réussi à créer un rythme dans sa vie en y mettant sa passion et sa vie pro. En faisant cela il arrive à avoir aussi du temps pour soi pour par exemple écrire des musiques, jouer juste pour le plaisir ou alors peut-être organiser des concerts.

Cette rencontre est liée au thème de l'harmonie car c'est un musicien et quand on parle de musicien on parle de musique et du coup tout est lié. Cette rencontre est aussi liée au thème de l'harmonie car quand on appuie sur certaines cases du manche de la guitare on peut faire sortir des notes qui s'appellent « harmoniques ». Il y a des harmoniques naturelles et des harmoniques artificielles qui se font plus généralement sur des guitares électriques.

Nathan Rusch



Photo : VDA

Cette rencontre a créé une bonne ambiance dans la classe. Le fait qu'il partage son histoire et joue de la musique a rendu le moment agréable et calme. Cela a permis un échange simple et humain entre le professeur et les élèves. Ainsi, cette rencontre est liée au thème de l'harmonie car elle montre un équilibre entre le travail, les passions et les relations avec les autres.

Erwan Scholler

Cette rencontre peut être liée à l'harmonie du fait qu'Olivier Boyer montre l'importance de trouver un juste milieu entre travail et loisirs. Il m'a montré qu'il est possible de réussir professionnellement tout en restant épanoui personnellement. Son parcours, entre la Réunion et la France, témoigne aussi de sa capacité d'adaptation. Il y a aussi une harmonie dans ses musiques qui nous détendent et qui nous font prendre un moment de plaisir.

Tom Burger

J'ai retenu beaucoup de choses de cette rencontre, en premier, que rien n'est impossible pour qui le veut. Delphine Gay Rauch a réussi, après avoir arrêté le lycée, à obtenir une capacité en droit pour aller à la fac. Et cette dame qui ne voulait pas passer son bac a pu faire le maximum d'études possible en France, un doctorat (bac + 8) ! Elle a eu un parcours éprouvant, mais réussi ! Elle est allée dans beaucoup de pays, Taïwan et en Suisse germanique par exemple, à chaque fois sans parler la langue locale, ce qui est très impressionnant. Elle s'est également lancée dans le développement personnel et le coaching, ce qui a très bien marché. Elle a même réalisé des jeux de cartes pour les enfants afin de les sensibiliser sur le harcèlement, le consentement et le cyber harcèlement. Ces jeux servent à exprimer son ressenti, à éduquer et à aider. En bref, un parcours bien rempli et très inspirant.

J'ai beaucoup aimé cette rencontre, c'est un parcours très inspirant ! Moi-même étant particulièrement stressé pour mon avenir et mes études, voir quelqu'un qui a autant réussi, c'est motivant et inspirant. C'était également instructif, car cela fait découvrir des métiers auxquels on ne s'attend pas, des coachs en développement personnel nous n'en voyons pas tous les jours. Le fait qu'elle ait fait autant de choses m'impressionne grandement, rares sont les personnes qui ont la capacité de faire pareil. Cette dame a un palmarès qui impose le respect ! Elle a bien eu le temps de nous développer son parcours, toutes ses échelles dans la vie dans plusieurs pays, cela donnerait presque envie de refaire la même chose.

Delphine Gay Rauch a une vie bien remplie, avec beaucoup de travail. Elle a passé une capacité en droit, en cours du soir. Cela représente un rythme effréné de travail, alors où trouver des temps pour soi ? Le temps pour soi est quelque chose de relatif, elle adorait le droit (elle s'en est découvert une passion), peut-on dire donc que c'est du temps pour soi ? Une passion, même parfois quand elle est laborieuse, au vu du parcours de ce coach en développement personnel s'est illustrée par beaucoup de travail. Nous pouvons éventuellement penser qu'elle y trouvait son temps pour elle. Elle a également pu par période échapper aux rythmes de la vie moderne par le biais d'une installation provisoire à Taïwan qui a duré deux ans. En effet ne parlant pas la langue, elle a eu l'occasion avec les habitants de l'île d'organiser des ateliers, ce qui lui a fait découvrir la culture locale et lui a éveillé une nouvelle passion : aider l'autre. Un vrai temps pour soi dont beaucoup auraient besoin.

Cette rencontre est liée au thème de l'harmonie pour quelques raisons. En premier, c'est un coach en



Delphine
GAY RAUCH

COACH, FORMATRICE, CONFÉRENCIÈRE &
AUTRICE DE JEUX LUDOPÉDAGOGIQUES
SUR LE HARCELEMENT ET LE CONSENTEMENT

 contact@delphinegayrauch.fr

 www.delphinegayrauch.fr - www.emotionsandco.com

développement personnel, le principe est d'arriver en harmonie avec soi-même. Elle a également fait des jeux de cartes pour les enfants, sur le harcèlement scolaire par exemple, déjà dans le but d'apporter une harmonie mentale à l'enfant qui les utilise, mais aussi une harmonie scolaire, dans le cadre de la sensibilisation contre le harcèlement scolaire.

On peut aussi estimer qu'elle a réussi à trouver son harmonie entre sa vie de famille et sa vie professionnelle car elle aime son emploi (autoentrepreneuse) et elle arrive malgré la pression et la charge mentale à être maman.

Cenzo Nuttin-Mathon

Elle nous a montré qu'il faut parfois prendre du temps pour soi pour réfléchir à ce qu'on veut vraiment. Son expérience nous fait comprendre qu'il faut savoir s'arrêter et choisir nos priorités. Même quand la vie est compliquée on peut se créer des moments pour soi. Elle dit que ça aide à mieux avancer et à être plus clair sur nos choix. J'ai compris que prendre du temps pour soi c'est important.

Son histoire montre que l'harmonie ce n'est pas avoir une vie parfaite. C'est être en accord avec soi-même et ses choix. Elle a dû reconstruire sa vie à l'étranger et trouver sa stabilité là-bas. Elle dit que l'harmonie vient de ce qu'on fait avec ce qu'on vit et qu'on peut apprendre de ses épreuves. Son parcours nous montre qu'on peut être en paix avec soi-même même quand tout change autour. Elle aide les gens à trouver leur propre stabilité et leur voie. J'ai compris que l'harmonie ça se construit avec le temps et avec nos expériences.

Emeli

Elle nous a parlé du fait que d'avoir un train de vie équilibré on peut trouver une harmonie avec le temps des obligations, le temps pour les autres, et le temps pour soi, elle nous a montré que l'harmonie c'est quelque chose qui se construit en s'écoutant et en évitant le déséquilibre intérieur.

S.O

Delphine Gay Rauch nous a parlé de son parcours et à la fin, j'ai demandé : « Si vous aviez une opportunité de repartir à l'étranger le feriez-vous ? » Elle a répondu « Non » et a expliqué qu'elle avait trouvé une stabilité dans sa zone de confort et qu'elle était épanouie. Ce qui me dit que pour trouver l'harmonie dans sa vie, il faut faire des expériences pour savoir ce qui nous correspond le plus et ça peut très bien être différent au cours de ta vie, car tu vieillis, ta mentalité change.

Damien Koch

Regard croisé entre EPS, PSE et alternance professionnelle. L'harmonie : un équilibre à construire entre corps, esprit et vie d'apprenti/d'apprentie

Les apprentis et les apprenties de 1^{ère} et de Terminale baccalauréat professionnel MCV (Métiers du Commerce et de la Vente) et AMA MES (Artisanat et Métiers d'Art, option Métiers de l'Enseigne et de la Signalétique) ont été invités à réfléchir au thème de l'harmonie à partir de leur vécu en EPS, en PSE, mais aussi dans leur quotidien partagé entre l'UFA et l'entreprise.

À travers leurs mots, l'harmonie apparaît comme un équilibre à construire au fil des jours : dans l'effort, dans l'organisation, dans la gestion du stress, mais aussi dans les relations avec les autres.

« *L'harmonie, c'est quand tout est équilibré dans notre vie : le travail, le sport et le mental.* »

S.O., apprentie en Terminale bac pro MCV

Une notion d'équilibre avant tout

Dans leurs écrits, les apprentis reviennent d'abord à une idée simple : l'harmonie, c'est une forme d'équilibre. Pas seulement une bonne ambiance ou un moment agréable, mais quelque chose de plus large, qui touche à la fois au corps, au mental et à la manière de vivre son quotidien.

Pour eux, être en harmonie, c'est réussir à tenir ensemble plusieurs aspects de la vie sans se laisser déborder : le travail, la formation, la vie personnelle, la fatigue, les contraintes, mais aussi l'envie d'avancer. Ce mot renvoie donc à quelque chose de concret, qui se cherche, se règle et se construit dans la durée.

« *Être en harmonie, c'est se sentir bien dans son corps et dans sa tête.* »

B.Q., apprentie en Terminale bac pro MCV

« *L'harmonie, dans la vie d'un apprenti, c'est surtout trouver un équilibre entre le travail, la formation à l'UFA et la vie personnelle.* »

Jojo, apprenti en Terminale bac pro AMA MES

« *Dans la vie d'un apprenti, l'harmonie, c'est avoir un équilibre entre la vie personnelle et la vie professionnelle. C'est un quotidien organisé, qui permet d'avancer plus sereinement.* »

Alexis, apprenti en Terminale bac pro MCV

En EPS, l'harmonie se vit dans le corps, l'effort et le collectif

Photo : Laetitia Dangel

En EPS, cette idée a été abordée à travers plusieurs activités physiques et sportives. En 1^{ère} bac pro, les apprentis et les apprenties ont déjà travaillé en badminton, en musculation et poursuivent actuellement une séquence de laser run.

En Terminale, ils ont déjà vécu des expériences en laser run et en musculation, et travaillent actuellement en volley-ball.

À travers ces pratiques, chacun a pu constater que l'harmonie ne veut pas dire être parfait. Elle se joue plutôt dans la capacité à mieux se connaître, à ajuster ses efforts, à rester concentré et à s'adapter aux situations. Les réponses des apprentis font souvent ressortir la coordination, la maîtrise du geste, l'engagement dans l'effort et la confiance en soi.

« *En sport, l'harmonie, c'est quand le corps et l'esprit travaillent ensemble.* »

Msmr, apprenti en Terminale bac pro MCV

« *Quand on est concentré et qu'on maîtrise ses gestes, on se sent mieux.* »

E.C., apprentie en Terminale bac pro MCV

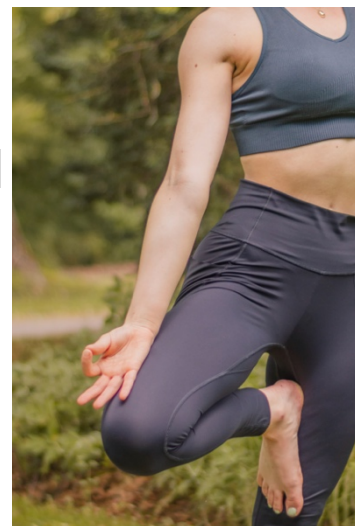
En musculation

En musculation, l'harmonie renvoie à l'équilibre du corps, à la régularité du travail et à la prévention des blessures. Les apprentis y voient un lien direct avec la vie professionnelle : renforcer son corps, adopter de meilleures positions et apprendre à travailler avec méthode.

Chaque séance demande d'ailleurs de respecter une vraie démarche d'entraînement selon l'objectif recherché : tonification / endurance, puissance / explosivité ou développement du volume musculaire. Les apprentis apprennent à tenir compte des charges, du nombre de séries, des répétitions, du rythme d'exécution et du temps de récupération.

« *Grâce à l'EPS, l'apprenti peut améliorer sa condition physique et sa coordination. En musculation, on apprend aussi à adopter de meilleures positions pour éviter de se blesser au travail.* »

Tom Burger, apprenti en 1^{ère} bac pro AMA MES



« En musculation, l'harmonie, c'est aussi la confiance qu'on a dans le pareur, qui nous accompagne, nous guide et nous aide à travailler en sécurité. »

Anaïs Baumann, apprentie en Terminale bac pro MCV

En laser run

Le laser run illustre particulièrement bien le lien entre le physique et le mental. Cette activité demande de courir, de contrôler sa respiration, de retrouver rapidement son calme et d'être précis au moment du tir.

Les apprentis ont bien compris qu'il ne suffit pas d'être rapide. Il faut aussi savoir gérer son effort, rester lucide et récupérer efficacement. Là encore, une vraie démarche méthodique est présente : ils testent différentes allures de course à partir de leur VMA (Vitesse Maximale Aérobie), pour trouver le rythme qui leur permet de rester performants sans perdre en précision.

« En laser run, être en harmonie avec son corps, c'est savoir gérer son effort, contrôler sa respiration, retrouver rapidement son calme avant le tir et bien récupérer après l'activité. »

Brunita68, apprentie en 1^{ère} bac pro MCV

En badminton et en volley-ball

En volley-ball comme en badminton, surtout lorsqu'il faut jouer à deux ou en équipe, l'harmonie prend aussi une dimension collective. Il faut communiquer, se faire confiance, trouver sa place dans le jeu et agir au bon moment.

Dans ces activités, les apprentis découvrent que l'équilibre ne se construit pas seul. Il repose sur l'écoute, le respect, la coopération et la capacité à jouer ensemble. La performance collective dépend alors autant de la qualité des échanges que des qualités techniques de chacun.

« L'EPS nous aide à mieux gérer nos émotions et notre stress. En badminton, par exemple, il faut réussir à rester calme et concentrée pour mieux jouer. »

E.K., apprentie en 1^{ère} bac pro MCV

« L'harmonie avec les autres, c'est le respect des limites de chacun. Les sports d'équipe, par exemple, nous apprennent l'écoute, la coopération et le respect des règles. »

Jojo

« En EPS, on peut parler d'harmonie, par exemple en badminton, avec la coordination et le travail d'équipe. »

Nathan, apprenti en 1^{ère} bac pro AMA MES

« En volley-ball, pour qu'il y ait de l'harmonie dans l'équipe, il faut du respect et de la confiance entre les joueurs. »

Anaïs Baumann

« Dans les sports d'équipe comme le volley-ball, l'harmonie, c'est quand tout le monde joue ensemble et se comprend. »

Régis Steible, apprenti en Terminale bac pro MCV

En PSE, l'harmonie se construit aussi autour de la gestion du stress

Le travail mené en PSE autour du stress au quotidien a permis aux apprentis de relier l'harmonie à la santé mentale, au recul et à la capacité de faire face aux tensions. Dans leurs réponses, ils identifient bien ce qui peut fragiliser l'équilibre personnel : la fatigue, la pression, la charge mentale, l'accumulation des contraintes ou encore l'inquiétude pour l'avenir.

Ils ont aussi compris que le stress n'est pas sans effet sur le bien-être, l'attention, le sommeil et plus largement sur la santé. Le travail mené en cours leur a permis de voir que, lorsqu'il dépasse les capacités d'adaptation de la personne, il peut rendre plus vulnérable. Sa prévention passe alors par des moyens concrets : l'activité physique, le sommeil, la relaxation, l'organisation ou encore de meilleures habitudes de vie.

« Le stress peut casser l'harmonie si on ne sait pas le gérer. »

Anaïs Baumann

« Il faut apprendre à se calmer et à prendre du recul pour rester en harmonie. »

Brunita68

« La vie professionnelle peut être très stressante. En apprentissage, les journées sont parfois imprévisibles et angoissantes. À l'UFA aussi, surtout en Terminale, on doit faire face à des choix importants pour la suite, comme les études ou le futur métier. En PSE, on a vu qu'il existe différentes façons de mieux gérer ce stress, et le sport en EPS peut aussi aider à évacuer la pression et à se sentir mieux. »

E.C.



© DANGEL Laetitia

Trouver sa place entre l'UFA et l'entreprise

Les productions montrent enfin que l'harmonie est directement liée à la réalité de l'alternance. Les apprentis savent qu'ils doivent composer avec plusieurs mondes à la fois : les cours, l'entreprise, les devoirs, les horaires, la fatigue et la vie personnelle. Cette double appartenance peut être enrichissante, mais elle peut aussi devenir source de déséquilibre si le rythme n'est pas tenable.

Au-delà de l'organisation personnelle, plusieurs réponses mettent aussi en avant l'importance du climat relationnel, de la qualité de l'accompagnement et d'un rythme de travail soutenable. Pour eux, l'harmonie ne dépend pas seulement de la motivation ; elle repose aussi sur des conditions qui permettent de tenir dans la durée.

« Dans la vie d'un apprenti, l'harmonie, c'est réussir à trouver un équilibre entre l'entreprise, avec les chantiers et les commandes, et l'UFA, où il faut gérer les cours et les devoirs. »

Tom Burger

« Pour moi, l'harmonie dans la vie d'un apprenti, c'est quand on se sent bien à la fois au travail et à l'UFA. Quand le rythme entre l'entreprise et la formation convient, on peut parler d'équilibre. »

Titan68, apprenti en 1^{ère} bac pro MCV

« L'harmonie dans la vie d'un apprenti, c'est quand le rythme entre le travail, l'école et la maison reste cohérent. Il faut un rythme de vie correct, avec des temps de pause, sinon on finit par ne plus être en harmonie avec soi-même ».

Erwan SCHOLLER, apprenti en 1^{ère} bac pro AMA MES

« L'harmonie dans la vie d'un apprenti, c'est réussir à trouver un équilibre entre l'entreprise, l'UFA, la gestion du stress et les relations avec l'équipe comme avec la clientèle. »

Brunita68

« Ce n'est pas toujours facile de gérer le travail et les cours en même temps. »

Alexis

« Il faut s'organiser pour ne pas être débordé et garder un équilibre. »

Conzo Nuttin-Mathon, apprenti en Terminale bac pro AMA MES

« Quand il y a une bonne ambiance au travail, on est plus motivé. »

Erwan Scholler



Photo : Laetitia Dangel

Une notion simple à dire, exigeante à faire vivre

Au fil de leurs écrits, les apprentis montrent que l'harmonie n'a rien d'automatique. Elle se construit dans la durée et demande des efforts répétés, des ajustements, du recul sur soi-même et parfois un vrai travail d'équilibre entre les différentes sphères de la vie.

En cela, ce thème rejoint pleinement ce qu'ils apprennent en EPS comme en PSE : mieux se connaître, prendre soin de sa santé, apprendre à agir avec les autres et chercher une forme de stabilité dans un quotidien souvent dense.

« L'harmonie, ça se travaille tous les jours. »

Brunita68

À travers leurs mots, les apprentis montrent que l'harmonie n'est pas une idée abstraite. Elle se construit au quotidien, dans la manière de gérer son effort, son stress, ses relations avec les autres et l'équilibre entre l'UFA et l'entreprise. Quand cet équilibre est là, on apprend mieux et on avance plus sereinement.

« Quand tout est équilibré, on se sent mieux et on réussit mieux. »

B.Q.

Vivre en harmonie avec la nature. Carte blanche à Marvin Deconinck

« Il faut toujours pousser à l'action. » Marvin Deconinck

Nous avons invité une nouvelle fois en classe ce consultant en écologie et maître d'œuvre du projet Eco-Mermoz au lycée Jean Mermoz de Saint-Louis.

Dans cette rencontre j'ai appris beaucoup de choses. Tout d'abord son histoire qui est fascinante, il a été technicien d'usine à Airbus, un très bon poste, il était le plus jeune de son équipe et il a décidé de tout plaquer pour être dans le domaine de la nature. Dans un point évoqué, on est à la fois inclus et exclus dans la nature. Il y a des enfants au Congo qui travaillent dans les mines pour chercher des minerais. Nous avons développé plusieurs thèmes : la déforestation, l'extinction d'espèces, la pollution et la définition de l'écologie. Que le lycée est très écologique et qu'il a été labellisé pour cela. Il y a des éco-délégués et des actions éducatives, politiques et matérielles qui sont menées.

J'ai trouvé que cette rencontre était très intéressante, éducative et efficace. Marvin Deconinck est un homme passionné par son travail qui se « tue » pour le lycée et il est aussi fascinant, sa vision du monde n'est pas la même que les autres. Lui et ses éco-délégués ont des idées concrètes pour préserver et développer la biodiversités du lycée, les ruches, des maisons pour les lézards, une marre pour les amphibiens, des arbres fruitiers, des nids d'oiseaux et des hôtels à hirondelles (elles luttent contre les moustiques !).

Cette rencontre est liée au thème de l'harmonie car je trouve que les idées proposées par Marvin et son équipe respectent l'équilibre qui par ailleurs est un synonyme de l'harmonie. L'idée des ruches, marre, « maison » de lézards, nids d'oiseau, arbres fruitiers et les lieux pour les hirondelles sont harmonieux, elles sont bénéfiques pour nous et pour eux. Et comme Marvin l'a dit, « l'harmonie est un ensemble de choses, d'actions pour nous et/ou les autres ». Son plan de sensibilisation par rapport à devenir un éco-citoyen est très intéressant.

Le J

Pour moi j'ai retenu que c'est important d'être avec la nature et d'en prendre soin. Il faut qu'on arrête d'oublier la nature parce que c'est important pour nous donc les êtres humains. Sans la nature on n'est plus là.

La rencontre pour moi était positive, j'ai appris et pris connaissance de beaucoup de choses que je ne savais pas sur la nature. C'est super qu'il y en ait qui sont là pour la nature et qu'ils vont se battre jusqu'à la fin pour l'améliorer.

Cette rencontre est liée au thème de l'harmonie parce que la nature est l'harmonie. Par exemple l'harmonie est un mélange de choses qu'on apprécie, c'est plein de choses aussi qui peuvent améliorer la nature. Sans l'harmonie la nature est finie. **Neime**

Cette rencontre m'a permis de plus penser à la nature, de peut-être lâcher les yeux de mon téléphone, de plus penser à l'environnement, d'éviter de jeter les déchets par terre, de ramasser et de jeter dans la poubelle si j'en vois dehors, aussi de faire une réflexion si je vois quelqu'un le faire. Nous pouvons aussi aider le lycée en devenant éco-délégués. **Dea**

S'il n'y a plus d'arbres, on meurt, s'il n'y a plus d'animaux ou de plantes, on meurt donc c'est grâce à cette harmonie avec la nature que les humains peuvent vivre. La nature et les humains sont faits pour vivre ensemble, ils se complètent. **Samuel**

Je pense de cette rencontre que ça fait du bien d'entendre tout ça pour être conscients des risques de la pollution et apprendre à respecter la nature, trouver des solutions et apprendre aux jeunes à bien faire. L'harmonie ça représente le bien-être de la nature, de l'environnement qui est autour de nous. Avoir un bon environnement c'est l'harmonie. **Nicoletta Ganesco**

Cette rencontre était intéressante car ça m'a permis de découvrir des nouvelles choses comme l'harmonie avec la nature mais aussi avec soi-même avec par exemple le bon fonctionnement du corps. L'harmonie avec la nature n'est pas toujours le cas de nos jours. On a parlé de déforestation mais aussi des animaux en voie de disparition. Les arbres permettent une bonne respiration. Mais aussi on peut faire beaucoup de choses pour la protéger comme créer de la biodiversité en plantant de la végétation et en gérant les déchets : réduire ou réutiliser. **Angelina**



Humanité tome 1 et tome 2

Ci-contre, Marvin Deconinck et ses deux ouvrages engagés pour trouver une harmonie entre les hommes et la Terre.

Le tome 1 pose la problématique. Le tome 2 y répond.

Les ouvrages de Marvin Deconinck sont parus aux Lys Bleu Éditions.

Photo : Salaheddine Hadachi

Les axes de Marvin à méditer...

- ⇒ Gestion des ressources et de l'énergie
- ⇒ Gestion des déchets
- ⇒ Santé et bien-être

INFOS PLUS

contact@marvindeconinck.fr

<https://marvindeconinck.fr/>

N°47 MAI 2026 LA VOIX DES APPRENTIS15

« L'écologie va permettre de vivre en harmonie avec la nature. »
« On est des bipèdes. On est fait pour marcher tous les jours. »

Marvin Deconinck

L'harmonie, la peinture et la musique

En quête d'harmonie, la peinture et la musique se ressemblent et se confondent parfois. Tels des ondes, les couleurs et les sons résonnent dans l'espace, et permettent de suggérer des émotions diverses. Les pratiques de l'abstraction, émancipées de toute représentation, permettent d'être au plus proche de la musique, grâce aux couleurs, aux vibrations, aux rythmes. On parle alors de synesthésie entre les arts. Ainsi, les élèves de Seconde en Option Arts Plastiques proposent leur propre vision de l'harmonie à travers leurs compositions abstraites.



Amélia Dietrich



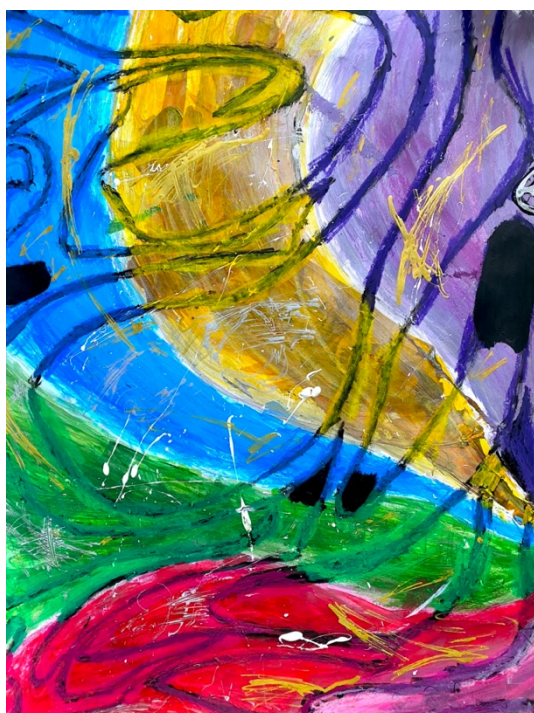
Albiosa Salihu



Axel Thomas



Laura Schordan



Simo Seidita



Anir Hadj Mohand



Lina Slim



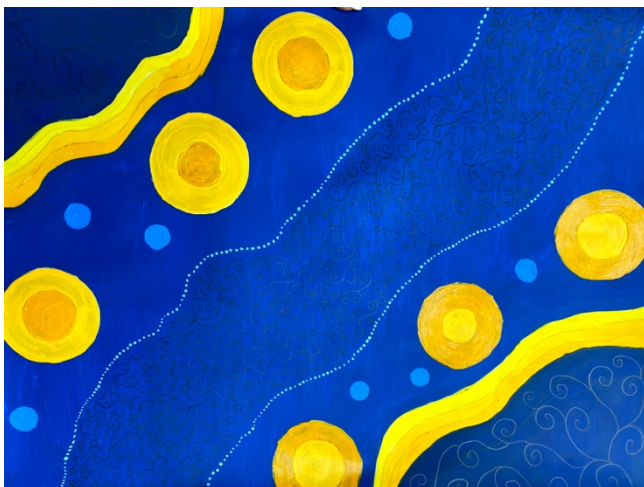
Octave Dietschy



Laurentiu Ernst



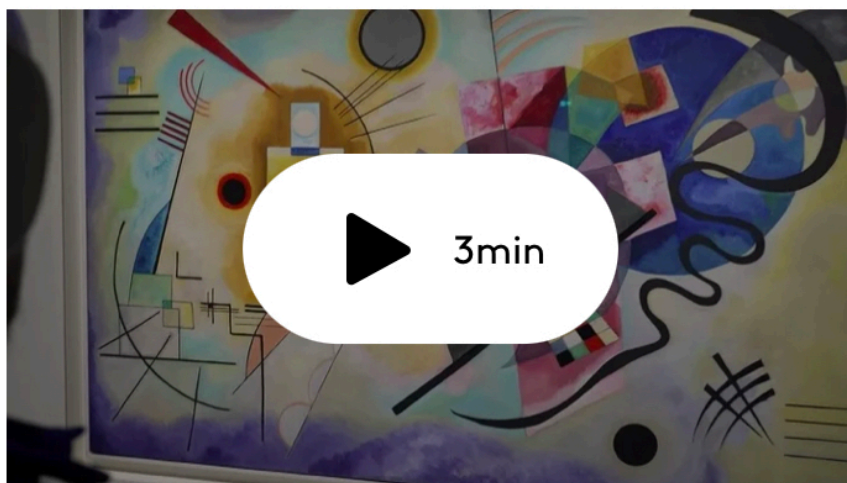
Marion Navarro



Lola Rande



Peindre le son des couleurs



France 2 - A. Jacquet, G.
Beaufils, A. Da Silva, Service PPI
- Édité par l'agence 6Medias
France Télévisions

« Dans l'esprit de Kandinsky, l'homme qui voulait transformer la musique en peinture », France 2, 22/01/26 https://www.franceinfo.fr/culture/arts-expos/peinture/dans-l-esprit-de-kandinsky-l-homme-qui-voulait-transformer-la-musique-en-peinture_7759091.html

Ce reportage parle de Kandinsky, un des pionniers de l'art abstrait. On le pensait fou pour essayer de peindre les sons, mais il avait en réalité une particularité physiologique : on pense qu'il était atteint de synesthésie ce qui a fait qu'il voyait les couleurs sur des sons et des sons sur des couleurs. Il a même théorisé cet ensemble de ces biais cognitifs en associant certaines couleurs à des instruments précis. Les toiles sont donc très harmonieuses, il y a des connexions entre les couleurs comme il y en a avec les sons, il a créé un vrai orchestre de couleurs. Les couleurs forment des formes plus rondes quand la musique est douce et des traits très droits et des formes géométriques quand les sons sont plus stridents. Il a réussi à faire entendre la peinture et à voir la musique ! **Cenzo Nuttin-Mathon**



Photo : Hugo Erfurth. *Portrait de Vassily Kandinsky*, 1933.

Photo crédits : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Guy Carrard/Dist. GrandPalaisRmn

Vassily Kandinsky est né le 4 décembre 1866 à Moscou et mort le 13 décembre 1944 à Neuilly-sur-Seine. Il est un peintre russe, naturalisé allemand puis français. Il est considéré comme l'un des pionniers de l'art abstrait. Il débute dans la peinture en 1901 dans le figuratif. Au début des années 1910 il s'en éloigne pour adopter le non-figuratif.

Ce documentaire nous montre des toiles d'un célèbre peintre abstrait. Kandinsky, qui a pour particularité de peindre des sons ou plutôt des musiques.

D'après le documentaire, tout a commencé quand il avait 30 ans, à l'occasion d'un opéra de Wagner. On nous explique qu'aujourd'hui on pense qu'il était atteint de synesthésie, une particularité neurologique qui active des zones du cerveau différentes que celles d'un humain normal. Kandinsky, voyait donc réellement des couleurs lorsqu'il écoutait de la musique. Je trouve toutes ces informations très intéressantes, surtout quand on voit ce qu'il en a fait. Il a su utiliser cette différence pour peindre et créer de très belles toiles. Je ne suis pas très attiré par l'art mais avec les explications, les étapes que nous avons vues dans le documentaire et les tables de correspondance, je trouve ça très intéressant.

On peut facilement trouver de l'harmonie dans ces toiles car elles sont inspirées de musique et la musique est par nature harmonieuse. En revanche, je trouve qu'elles ont aussi une certaine part de chaos pour une personne qui ne voit pas comme Kandinsky. Enfin, je trouve que pouvoir voir l'évolution d'un croquis jusqu'à la toile finale ou les tables de correspondance entre le son et les couleurs, nous prouve que tout dans ces toiles a un sens, et cela donne envie de les regarder ou plutôt de les écouter.

Jojo

« Tendez votre oreille à la musique, ouvrez votre œil à la peinture. Et... ne pensez pas ! (...) Demandez-vous, (...), si cette œuvre vous a fait "promener" dans un monde inconnu auparavant. Si oui, que voulez-vous encore ? »
Vassily Kandinsky, « La valeur d'une œuvre concrète », 1938

N°47 MAI 2026 LA VOIX DES APPRENTIS18

« Créer une œuvre d'art, c'est créer un monde. » Vassily Kandinsky (1866-1944)

J'ai retenu de cette rencontre avec Stéphane Valdenaire, historien de l'art, que la notion d'harmonie évolue selon les époques. Elle ne se limite pas à quelque chose de fixe, elle peut faire partie de l'équilibre des œuvres.

J'ai aussi compris que l'harmonie peut se créer de choses inattendues, comme dans la mythologie avec Harmonie qui est la fille d'Aphrodite (déesse de l'amour) et du dieu de la guerre. Cela montre que même les opposés peuvent créer un équilibre harmonieux.

Les artistes utilisent différentes méthodes pour créer de l'harmonie, notamment des compositions avec des parallèles, de la symétrie et de la géométrie.

Aussi avec les couleurs, des tons chauds et froids, des effets de lumières et beaucoup de contrastes.

J'ai trouvé cette rencontre intéressante car Stéphane nous a fait comprendre que l'harmonie est interprétée différemment par chacun. Elle dépend du contexte historique et des années.

Ça m'a aussi marquée de voir l'évolution entre les œuvres du passé qui étaient très riches et détaillées et les œuvres plus récentes qui sont abstraites et beaucoup plus simples. Au début, ce changement a choqué la société.

La vie moderne est composée d'un rythme rapide, ce qui laisse peu de temps pour soi. Dans quelques œuvres, notamment les paysages comme ceux de Poussin, on voit des moments de repos et de calme avec des personnages qui profitent. Ces moments représentent un temps pour soi, une pause dans la vie moderne.

L'harmonie concerne aussi notre vie. Il faut trouver un équilibre entre activité professionnelle et repos. C'est essentiel pour trouver du temps pour soi et être en harmonie avec notre rythme de vie.

Cette rencontre est liée à l'harmonie car elle nous montre une forme d'équilibre, notamment l'équilibre entre les formes, le lien entre les couleurs, les impressions de mouvements ou non, équilibre entre le travail et le repos.

Dans l'art, cet équilibre peut être mathématique, géométrique. E.C



Jan van Goyen (1596-1656), *Un Moulin à vent près d'une rivière*, vers 1640, 29 x 36 cm, National Gallery, Londres. Une œuvre qui mêle bien harmonie et temps pour soi dans le monde qui va. Source : Wikipedia

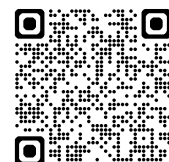
J'ai retenu que l'harmonie est présente dans l'art et évolue au cours du temps. La peinture (qui est l'un des aspects de l'art a été centrale dans la présentation de Stéphane Valdenaire) peut présenter une forme d'harmonie. Cela va avoir un aspect différent selon le temps et l'évolution de la peinture. Les artistes vont utiliser différentes manières ou méthodes pour incorporer l'harmonie dans leurs œuvres d'art, pouvant créer des œuvres d'art uniques et nouvelles pour l'époque. Avec l'exemple d'œuvres d'art avec des formes géométriques telles que des carrés ou rectangles et même l'utilisation de couleurs primaires comme le rouge, le bleu et même le jaune. L'harmonie peut être présente dans différentes œuvres d'art à travers le monde.

Alexis

Ce que j'ai retenu de cette rencontre, c'est l'évolution de l'art en peinture dans le temps avec la notion de l'harmonie tout au long de la rencontre, les différentes façons de peindre avec des choses simples comme des paysages, des portraits ou juste des formes mais aussi des tableaux très complexes avec la religion, les dieux grecs, avec des jeux de couleurs (dégradés, couleurs riches) et des angles. J'ai aussi retenu que certains peintres pouvaient faire des tableaux tout simples avec des points, des lignes, des carrés et développer une sorte d'harmonie même avec des tableaux tout simples.

Ce que j'ai pensé de cette rencontre c'est que chaque peintre a sa façon de s'exprimer sur son tableau et de développer ses pensées, de faire ressortir une sorte d'harmonie qui peut changer pour chaque personne. Par exemple, moi sur un tableau je pourrais trouver la composition des personnages harmonieuses mais, une autre personne, sur le même tableau trouverait seulement les couleurs harmonieuses ou même rien du tout. Donc c'est vraiment propre à chacun. Pour ma part j'ai trouvé cette rencontre très bien au début car il y avait des beaux tableaux et puis quand il a commencé à y avoir des tableaux plus « récents » j'ai commencé à trouver ça moins intéressant, trop simple, les tableaux devenaient plus basiques, moins travaillés.

Max



Après **ENTREVUE A LA TROIS**, retrouvons Francine Mayran à qui nous avons demandé de nous communiquer un de ses tableaux par rapport au thème de l'harmonie. Voici *Un monde éclairé par l'espoir*, une huile sur toile 65 x 81 cm de 2017.

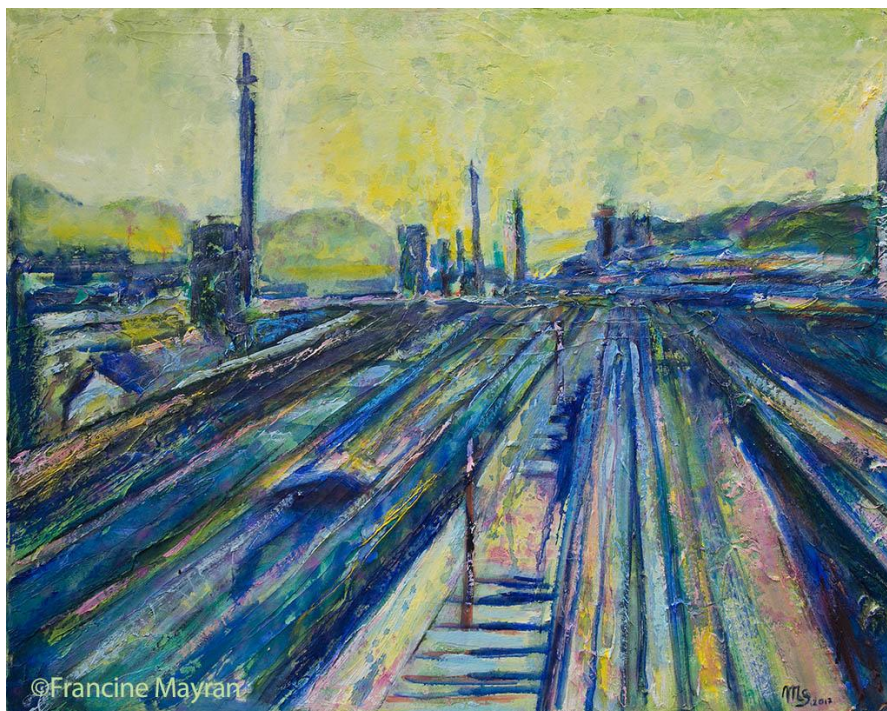
Francine Maryan, pourquoi avoir choisi ce tableau par rapport au thème de l'harmonie ?

Ce tableau ouvre un espace de bascule.

Au premier regard, les rails occupent tout le champ. Ce sont les rails du passé, de la mémoire. On pense immédiatement à ce que ces rails ont porté dans l'histoire européenne — des convois vers l'anéantissement, des trajectoires sans retour. Les rails furent des lignes d'organisation industrielle de la mort.

Et pourtant ici, ils ne conduisent pas vers l'ombre. Ils l'aiment vers un horizon lumineux. La lumière diffuse, elle enveloppe. Là où les rails furent des vecteurs de destruction, ils deviennent des chemins d'élévation.

Les couleurs froides — bleus profonds, verts métalliques — pourraient évoquer la dureté, l'acier, l'univers concentrationnaire. Mais elles sont traversées de touches chaudes : jaunes, roses, irisations presque tendres. Ces touches ne nient pas l'histoire ; elles la traversent. C'est là que naît



l'harmonie. Cela ne signifie pas oubli ni effacement du passé tragique.

Ainsi, l'harmonie entre mémoire et avenir est une harmonie entre douleur et espoir, entre le négatif de rails vers la barbarie et l'optimisme de rails vers un monde chaleureux plein d'espoir. C'est une mémoire qui devient lumière.

Ce tableau parle de transmission vers un monde éclairé par le passé. **Propos recueillis par les apprentis**

La peinture *Un monde éclairé par l'espoir* de Francine Mayran montre que même dans un monde où il y a de la souffrance, l'espoir peut toujours exister. La lumière dans le tableau représente un avenir meilleur. Cette œuvre fait réfléchir sur l'importance de la paix et du respect entre les personnes. Elle nous rappelle aussi qu'il faut apprendre des erreurs du passé. Je pense que l'artiste veut montrer qu'il ne faut jamais perdre espoir.

Nathan Rusch

Je trouve qu'*Un monde éclairé par l'espoir* est une belle peinture, j'aime bien le mélange d'abstrait et de figuratif. On voit bien la manière dont l'espoir est représenté par la lumière en fond, ainsi que les rails qui y mènent. Je comprends le choix de cette œuvre pour le thème de l'harmonie car on en retrouve à plusieurs niveaux, dans les couleurs et les contrastes ainsi que dans le paysage en lui-même.

Jojo

La peinture *Un monde éclairé par l'espoir* est une œuvre que je trouve un peu à l'aspect futuriste avec toutes ses couleurs qui sortent de l'ordinaire pour un paysage d'une ville comme son vert en fond qui fait un effet flashy, comme une sorte de liberté pour sortir de cette ville obscure, industrialisée et sans vie. Il y a aussi les trains qui ont l'air terrifiants mais qui en même temps nous mènent à cette liberté floue.

Tom Burger

Je trouve la peinture de Francine très bien réalisée car même si tout est « flou » on arrive à comprendre ce qu'elle a dessiné et le choix des couleurs me plaît énormément, les couleurs nous montrent clairement quel sentiment dégage la peinture. J'aime beaucoup.

Erwan Scholler

Cette image n'est pas exactement ce qu'on pourrait entendre quand on parle d'harmonie, c'est plutôt le début du chaos. En effet cela représente une grande gare, là où sont positionnés les trains qui vont emmener des gens vers la mort (quand on connaît son travail c'est assez évident que c'est ce qu'elle a voulu représenter). C'est le moment où la vie des gens qui étaient là a radicalement changé. De l'harmonie de leur petite vie tranquille où ils allaient chercher le pain gentiment le matin, à l'enfer du camp de concentration où ils étaient envoyés. Dans cette toile nous marchons sur le fil entre l'harmonie et le chaos.

Cenzo Nuttin-Mathon

Une nouvelle rencontre avec Armand Croissant, professeur de philosophie au lycée.

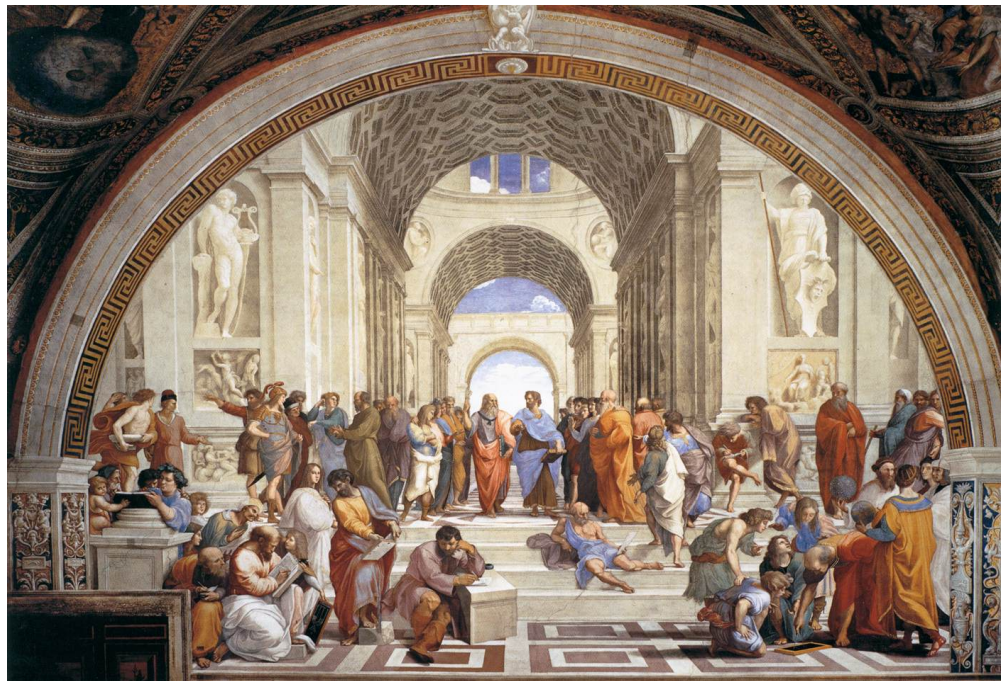
Illustration ci-contre : Raphaël, *L'École d'Athènes*, 1509, fresque, Vatican. Source DR.

Par rapport au thème de l'harmonie j'ai retenu de cette rencontre différentes choses. Tout d'abord, Armand Croissant nous a demandé à quoi l'harmonie nous faisait penser, puis il nous a expliqué le sens du mot, harmonie veut dire « ajustement parfait ». Il nous a aussi expliqué que l'harmonie a plusieurs aspects, on peut avoir de l'harmonie physique comme un beau paysage ou un tableau et on peut aussi parler d'harmonie morale avec par exemple l'amitié ou l'amour, on se sent en harmonie avec une personne. Enfin, il nous a montré que l'harmonie n'est pas toujours une bonne chose, en nous montrant des paysages dénaturés par l'homme pour en faire un endroit plus pratique et ranger donc théoriquement plus harmonieusement sauf que cela détruit l'environnement.

À la suite de la rencontre avec Armand Croissant, nous avons vu que l'harmonie pouvait avoir des formes variées, elle est présente partout, donc évidemment aussi dans notre rythme de vie. Pour commencer, on peut être en harmonie avec soi-même, il nous a même parlé d'autosuffisance, pour dire qu'être en harmonie avec soi c'est de n'avoir besoin de rien d'extérieur pour être bien. On peut aussi être en harmonie avec son train de vie, avec un travail qui nous plaît, un bon équilibre travail/vie perso, ce genre de choses. On peut aussi réfléchir à ce que serait une société harmonieuse et si elle serait réellement meilleure que la nôtre.

Après cette rencontre je pense que ça m'a fait réfléchir à la profondeur des choses, comme on peut aller très loin avec un simple mot, se questionner sur sa signification, sur l'idée que se font les gens de ce mot. Je pense que cette rencontre est une bonne chose car ça nous permet de nous questionner sur n'importe quel sujet.

Jojo



Ce que j'ai retenu de cette rencontre par rapport au thème de l'harmonie c'est que l'harmonie n'est pas toujours quelque chose de bien. En effet, l'harmonie est quelque chose d'uni, un assemblage parfait où rien ne dépasse. Armand Croissant a pris l'exemple des défilés militaires à l'époque de la Seconde Guerre mondiale avec les nazis et à l'époque moderne en Corée du Nord. Il est vrai, dans ces défilés rien ne dépasse, rien ne sort du lot, l'harmonie des pas et des cœurs pourrait nous faire penser à une parfaite harmonie, mais c'est par la peur que tout ceci est régi, cette harmonie est de synthèse, complètement inventée. Il a aussi pris l'exemple des comptes Instagram qui font passer en façade des faux corps parfaits et des fausses vies parfaites, ce qui fait culpabiliser les gens, en voulant créer l'harmonie on détruit celle des autres.

Nous avons en effet abordé le sujet du travail, ce qui s'inscrit parfaitement dans les rythmes et les cadences de la vie moderne, et le temps pour soi. En effet il est très important d'avoir une bonne harmonie entre sa vie professionnelle et sa vie personnelle, un équilibre entre les cadences, les rythmes et le temps pour soi ! L'harmonie de chaque personne réside en ce point, en effet il est dur pour un jeune de savoir mettre ses limites au travail et les employeurs peuvent en profiter, cela casse l'équilibre, l'harmonie entre le temps pour soi et le travail. Il faut aussi trouver une harmonie en soi pour trouver la cadence qui nous convient, cela fait partie de l'harmonie de la vie d'être à l'écoute de soi-même et de ses besoins ! J'ai trouvé cette rencontre intéressante, car nous avons abordé le thème de l'harmonie sous toutes ses formes, le bien comme le mal. En effet l'harmonie est aussi également bien ou mal car il y a des deux. Cela peut être la beauté, le parfait, l'ordre, comme autre chose, en mal à quelques nuances près, quand la perfection est fautive comme sur Instagram ou alors quand l'ordre est imposé par un régime totalitaire... cela peut être vu sous tous les angles, et nous en avons vu plein. Et c'était particulièrement intéressant car ce professeur de par son parcours dans la philosophie a bien plus d'angles de vue que nous, cela nous permet de nous ouvrir un peu plus au monde. C'était une chance d'avoir vu Armand Croissant pour qu'il nous parle de ce thème.

Cenzo Nuttin-Mathon

L'art de l'harmonie par Samir Aridja

L'HARMONIE

Lorsque Samir Aridja, professeur de lettres-histoire nous a raconté son parcours, j'ai appris que lycéen, il prenait des cours d'art dans son lycée. Qui d'ailleurs ne lui plaisaient pas au début ! J'ai également appris qu'il a dû arrêter le dessin pendant un moment, quand il enseignait à Mayotte parce que les conditions n'étaient pas adaptées pour dessiner par rapport aux températures très chaudes.

Ensuite, quand il est revenu en France métropolitaine, il a enseigné au lycée Jean Mermoz, et il a repris l'art. On voit que même après une pause, il est resté très intéressé par le dessin et n'a pas perdu la main. J'ai retenu de cette rencontre que Samir Aridja nous a beaucoup parlé de son parcours, de sa vie et de ses expériences, surtout à Mayotte. Il nous a aussi expliqué comment il procédait pour ses dessins. Il nous dit qu'il fait des brouillons, réfléchit à l'organisation de ses œuvres et utilise beaucoup de couleurs et de contrastes pour un ensemble harmonieux. Il montre que malgré la cadence de sa vie professionnelle, c'est important de prendre du temps pour soi. Lui il s'isole pour dessiner, ça le détend et ça lui permet de décompresser. Il nous dit qu'il dessine environ un dessin par jour et que ça lui vide l'esprit ! Il cherche aussi une sorte d'harmonie dans ses œuvres, il cherche toujours un bon ensemble entre les couleurs, les ombres et les formes.

J'ai trouvé cette rencontre très intéressante parce qu'on a appris des choses sur son métier et sa façon de travailler le dessin, notamment l'aquarelle. J'ai bien aimé le fait qu'il dessine parfois ses émotions et nous montre même des dessins qu'il n'apprécie pas. Ça rendait la rencontre plus intéressante. Ça m'a aussi fait réfléchir aux différentes manières de prendre du temps pour soi.

E.C

Cela peut être un temps pour soi car il passe énormément d'heures sur ces dessins et ne voit pas le temps filer .

Ce qui fait que cela est du temps pour lui et que ça permet de penser à autre chose, à se vider la tête.

J'ai trouvé que cette rencontre était intéressante et enrichissante, pour moi cela m'a permis de voir cette passion d'un autre œil que le mien, on a très bien vu que Samir Aridja était passionné et cela était encore plus touchant quand il nous parlait de ses œuvres et l'histoire de chacune. Et pour lui si une œuvre arrive à avoir plus de questions que de réponses c'est gagné !

Anaïs Baumann

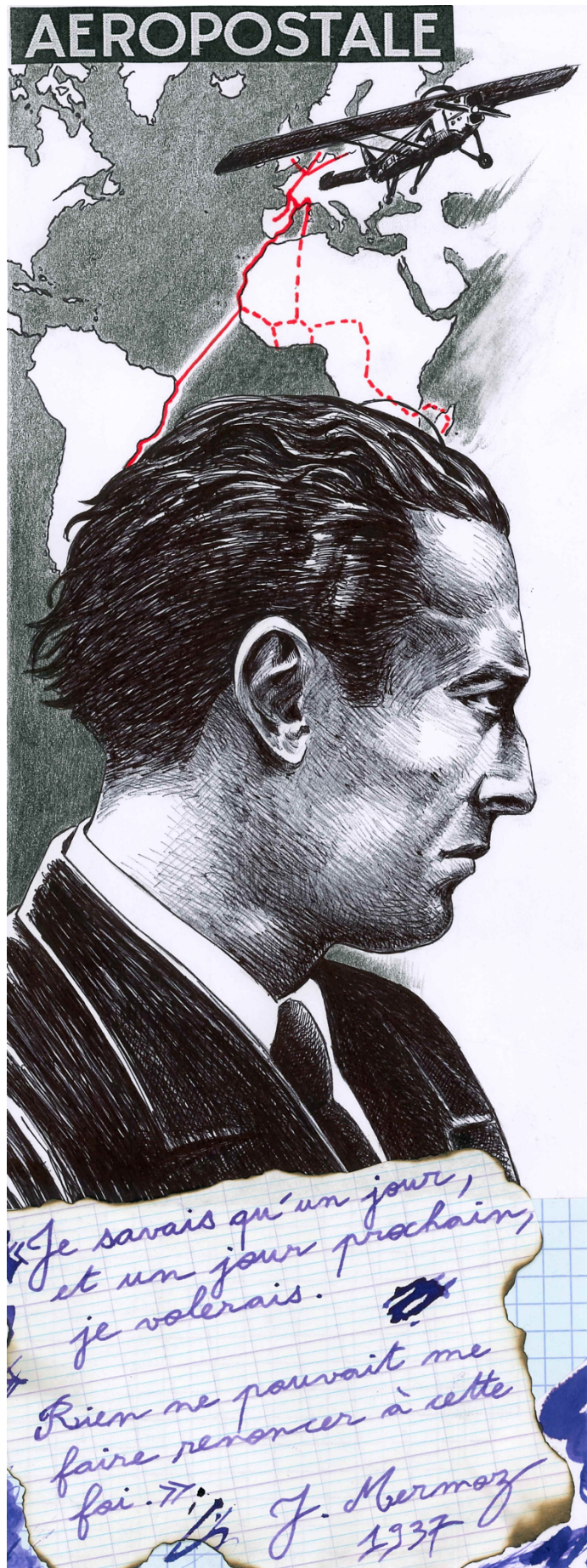
J'ai aimé ce qu'il nous a présenté comme son livre avec ses dessins ou encore ses œuvres qu'il a faites quand il était plus jeune à l'âge de 17 ans, comme les bandes dessinées qui représentaient un élève qui avait des mauvaises notes et qui peu à peu sombrait dans l'alcool et la cigarette, puis grâce à une rencontre il a remonté la pente et est arrivé à aller mieux ou le portrait à deux visages où si l'on tournait la feuille il y avait deux visages différents.

Cette rencontre peut avoir un lien entre le temps pour soi et l'harmonie, car celle nous a changé l'esprit en faisant autre chose que des cours. Elle peut nous donner envie de faire de l'art qui est une passion et donc du temps pour nous. Les couleurs, formes et compositions de chaque dessin qu'il nous a montrés peuvent nous faire penser à l'harmonie parce que chaque élément rendait les dessins uniques et harmonieux.

Régis Steible

INFOS PLUS

<https://www.calameo.com/accounts/8144062>



Portrait de l'aviateur Jean Mermoz réalisé en novembre 2025. Œuvre de technique mixte (collages, dessin au stylo bille noir, au stylo gel rouge et au crayon graphite). Illustration : Monsieur Samir ARIDJA

Lors d'une sortie à la Fondation Fernet-Branca de Saint-Louis, nous avons pu découvrir l'exposition *Structures en dérive* où neuf artistes ont expérimenté un monde en mouvement par le biais de la photographie. Un atelier « prises de vue » a été mené en fin de visite, nos apprentis (métiers d'art) ont créé une mise en scène collective, jouant avec la vitesse de l'appareil photo et nos propres mouvements.



Grâce au floutage sur la photo, on peut penser à un rêve. On ne voit pas le visage des personnes, mais on voit leur ombre et celle des branches.

En voyant la photo, on peut essayer d'imaginer un arbre qui a perdu ses feuilles car il ne reste plus que les branches.

Nous avons voulu représenter un arbre avec l'aide de branches. Les personnes qui regarderont cette photo pourront penser que nous avons essayé de créer un arbre ou quelque chose d'autre.

Cette photo est liée à l'harmonie car elle est dynamique, on peut voir les mouvements des branches. Le fait qu'on puisse voir Janice devant, légèrement floutée, ça rajoute un côté assez ordonné, comme si elle nous dirigeait pour prendre une belle photo.

Texte et proposition du haut : Camille



« Rêver » est lié à cette image car elle a un côté flou, imaginaire, irréel, vraiment fantastique, quelque chose qui fait rêver, qu'on ne voit pas tous les jours. Et c'est pour ça que je trouve que c'est comme dans les rêves.

« Imaginer » est lié à cette image, il y a plusieurs personnages, on peut croire ou s'imaginer qu'ils ne sont pas ensemble, qu'ils font quelque chose.

« Créer » est présent car on peut aussi créer, juste avec cette photo une situation ou une interaction, des formes, des objets, comme par exemple un arbre, on peut aussi créer des sortes d'ombres chinoises.

L'harmonie est présente dans l'image car on peut croire à un chef d'orchestre qui guide ses musiciens et ses instruments, ce serait l'harmonie musicale.

Texte et proposition centrale : Titouan Flota



Cette photo a un lien avec l'harmonie car nous avons essayé nous-mêmes d'apporter une harmonie dans la photo. Les jeux de lumières avec le point de lumières qui rend aussi cette photo harmonieuse. Ainsi que les doux mouvements de mes camarades et moi-même avons fait pour ne pas rendre la photo moins douce.

Texte et proposition du bas : Baltimore

Quelques enseignes qui pourraient prendre place dans des espaces... Nos idées.

Cette image est liée au thème « Rêver, imaginer, créer » car elle mélange des symboles connus avec des éléments français. Elle reprend la devise française « Liberté, Égalité, Fraternité » et la montre avec un chat (liberté), une abeille (égalité) et un loup (fraternité) ce qui montre une imagination originale.

Les couleurs flash et le mélange des drapeaux français montrent l'originalité.

Les animaux humanisés montrent de la fantaisie.

Cette proposition est harmonieuse grâce à l'usage des couleurs. La répétition des bandes et du drapeau montre bien la représentation de la France

Les images (chat, abeille, loup) sont centrées, bien réparties et symétriques. Le panneau est très clair et lisible.



Texte et illustration : Nw.v7x

L'enseigne reprend la devise « Liberté, Égalité, Fraternité » avec des couleurs et des formes qui sont plutôt créatives.

Les oiseaux qui s'envolent représentent la liberté et le fait de rêver. Les couleurs rappellent aussi les valeurs de la France. Donc c'est pour cela que je trouve que cette enseigne illustre bien l'idée de rêver, imaginer et créer.

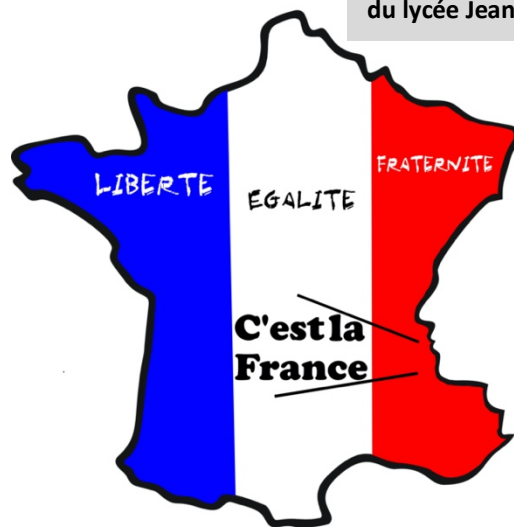
Ma proposition d'enseigne est harmonieuse car les couleurs sont bien équilibrées et rappellent le drapeau français. Le style et la forme des lettres sont originaux. Les oiseaux peuvent donner une impression de mouvement. L'enseigne n'est pas trop chargée, ce qui rend l'ensemble clair et agréable à regarder.

Texte et illustration : Noann

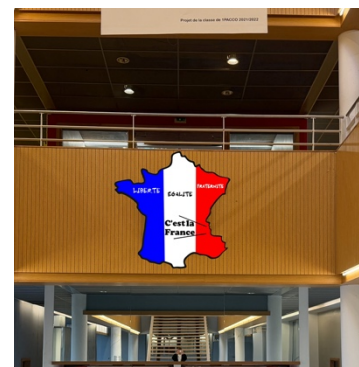


Cette enseigne est liée au thème de rêver parce qu'on rêve qu'il y a une personne dans la forme de la France, il y a une tête. Il a fallu de l'imagination pour créer une enseigne. Parce que c'est dur d'avoir les idées ou même de les exploiter. J'ai réussi à la créer avec quelques petites difficultés mais l'imagination a fini par être créée. J'ai mis beaucoup de temps pour imaginer mais je n'ai pas abandonné pour créer cette super enseigne !

Mon enseigne est harmonieuse. Elle représente la France, avec son drapeau tricolore. Il y a aussi écrit : « Liberté, Égalité, Fraternité ». C'est la devise de la France. Cette enseigne est harmonieuse quand on la voit on sait tout de suite qu'elle a un lien avec la France. L'enseigne a la forme de la France. Dans une école ou même un lycée cette enseigne serait l'enseigne idéale. Si j'étais le directeur ou même le président, je mettrais cette merveilleuse enseigne dans tous les établissements de France !



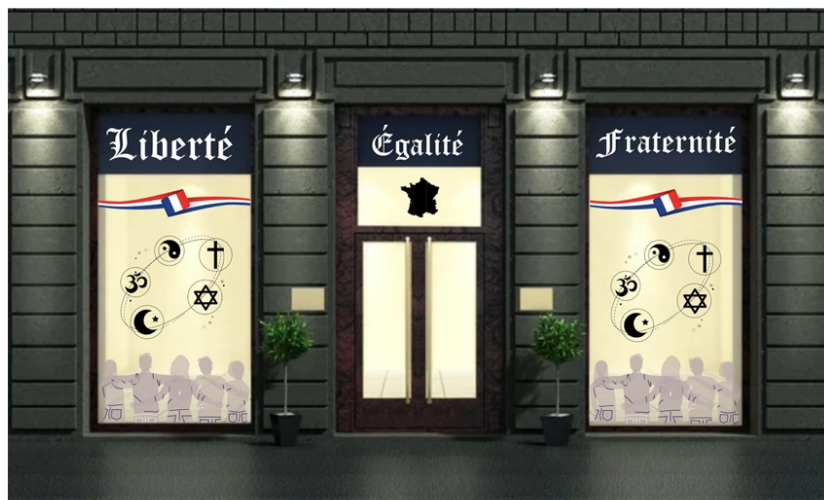
Ci-dessus et ci-dessous, deux photomontages pour placer les enseignes dans le hall d'entrée du lycée Jean Mermoz.



Texte et illustration : F.H

Ma proposition ci-contre est harmonieuse, c'est quand tout va bien ensemble, quand ça s'assemble bien et que ça ne choque pas les yeux. Après, à chacun ses goûts. Les couleurs sont belles et assez sobres et vont bien entre elles. Il n'y a pas trop de couleurs, en tout cas celles qui y sont c'est les couleurs de la France, donc comme c'est ce qui ressort le plus on se doute un peu de quoi ça parle etc. Personnellement je trouve que tous les éléments qui sont sur cette façade vont bien ensemble ce qui crée une belle harmonie et tu vois toute de suite de quoi ça parle, il n'y a pas quelque chose qui te fait penser à autre chose et ça donne une envie de rentrer dans le magasin !

Ma proposition est liée à « Rêver, imaginer, créer » parce que j'ai rêvé d'une enseigne avec une belle façade sur une devanture de magasin sur le thème de la laïcité. Puis j'ai imaginé ce que je pouvais mettre sur cette devanture de magasin qui était en rapport avec



la laïcité. Puis j'ai créé sur un logiciel ce que j'ai imaginé pour faire prendre vie à ce que j'ai rêvé depuis le début.

Texte et illustration : Dante

Notre devise et la laïcité ⁽¹⁾ taillées pour l'harmonie !

La devise « Liberté, Égalité, Fraternité » est liée au thème de l'harmonie parce que la liberté est de faire ce qu'on veut, par exemple du parkour (voir p. 42), quand j'en fais je me sens libre, libre de faire des saltos, d'aller tracer en ville et le fait de tracer ça crée une harmonie de bouger son corps, de savoir bouger son corps en fonction de comment la nature est faite et d'apprendre à faire une ligne en fonction de la rue, la nature...

Notre devise « Liberté, Égalité, Fraternité » est liée au thème de l'harmonie parce qu'on est en harmonie si on est fraternels. Quand on est frères, il y a une entente, on s'apprécie, tout ça c'est de l'harmonie. Il y a des choses particulières qu'on fait avec certaines personnes et pas avec d'autres. On est libres de beaucoup de choses, si on est libres, il y a un côté fraternel, vu qu'on est tous égaux et ça c'est beau, harmonieux. La fraternité c'est aussi de l'entraide, de l'aide, c'est harmonieux.

La laïcité, c'est quand tout le monde est libre de pratiquer son culte alors si chacun peut faire ce qu'il veut c'est harmonieux. S'il y a de la laïcité, il y a moins de problèmes alors il y a plus d'amitié, de liens qui se forment sans problème, les personnes commencent à être fraternelles entre elles. Tout ceci c'est de l'harmonie. Dans le principe de la laïcité, on est tous égaux et l'égalité fait partie de l'harmonie.

F.H

Liberté : l'harmonie de pouvoir faire ce que l'on a envie, être libre d'avoir son opinion.
Égalité : être tous égaux permet de vivre ensemble en harmonie.

Fraternité : pouvoir s'entraider au travail, exemple avoir une relation harmonieuse avec les collègues et à la clé un travail, résultat harmonieux.

Dante

Nw.v7x

Peu importe notre religion on peut s'habiller comme on veut sans que personne jugera. Si on n'était pas tous égaux, je pense que ça ne se passerait pas de la même manière. Plus de moquerie, de discrimination ou même le harcèlement. Il y a aussi le respect des autres, dans la fraternité. L'entraide de chacun.

Noann

(1) La laïcité est un principe inscrit dans la Constitution. Elle garantit la liberté de conscience, l'égalité de tous les citoyens quelle que soit leur croyance, la neutralité de l'État à l'égard des religions et le libre exercice des cultes.

<https://www.vie-publique.fr/fiches/276820-quelle-est-la-definition-de-la-laicite>

L'art de composer une vitrine harmonieuse

La vitrine d'un magasin est un outil marketing qui impacte directement et largement le chiffre d'affaires du point de vente. Elle doit répondre à toutes vos exigences en tant que commerçant pour l'optimisation de l'agencement de votre espace de vente.

Pour espérer convaincre des potentiels clients d'entrer dans votre boutique, il faut donc se focaliser sur les points essentiels. Le concept de triangle d'or identifie la zone de performance maximale dans l'espace vitrine. Cette surface triangulaire, délimitée par le coin supérieur droit, le centre et le coin inférieur gauche, concentre naturellement l'attention visuelle.

Le passant n'accorde que quelques secondes à la devanture d'un magasin ; en cet instant fugace, tout se joue. En trois secondes à peine, une vitrine réussie doit éveiller la curiosité, captiver le regard et donner irrésistiblement envie de franchir la porte.

La vitrine de votre magasin va être le reflet de l'identité de votre boutique et donc doit être sélectionnée avec attention, pour que celle-ci soit parfaitement à l'image de votre commerce et ainsi séduire plus de prospect. Un prospect est un consommateur qui n'est pas encore client du magasin, c'est un client potentiel.

Pour faire une vitrine de magasin harmonieuse, il ne faut pas mettre trop de couleurs et privilégier principalement les couleurs de l'enseigne.

Il ne faut pas créer de surcharge visuelle : éviter l'excédent de couleurs et/ou d'objets dans la vitrine,



assurer une bonne lisibilité et bien disposer les éléments.

Il est important de réussir à créer un environnement riche en facteurs d'ambiances, pour créer une bonne atmosphère afin de susciter l'intérêt du client.

Pour conclure, une vitrine bien organisée et fidèle à l'identité du magasin est un outil de séduction capable de transformer un simple passant en client !

Classe TEPC – Illustration VDA

Un travail sans règles peut-il créer des conflits ?

L'harmonie évoque un état d'équilibre parfait entre les éléments, où les oppositions et les contradictions cessent d'exister. Elle est souvent perçue comme un rapport entre les parties d'un tout. Nous pensons que les règles sont essentielles au travail car, sans règles, chacun ferait ce qu'il voudrait ce qui énerverait les collègues, cela pourrait ensuite créer un conflit au sein

de l'entreprise. C'est un effet domino, le début commence à partir de la direction, si elle ne donne pas de règles à suivre. Les répercussions peuvent être graves ; mauvaise image de l'entreprise, perte de clients, perte de chiffres d'affaires, etc.

Damien Koch et Léandro Le Favi

Le droit du travail : un droit essentiel pour une société harmonieuse ?

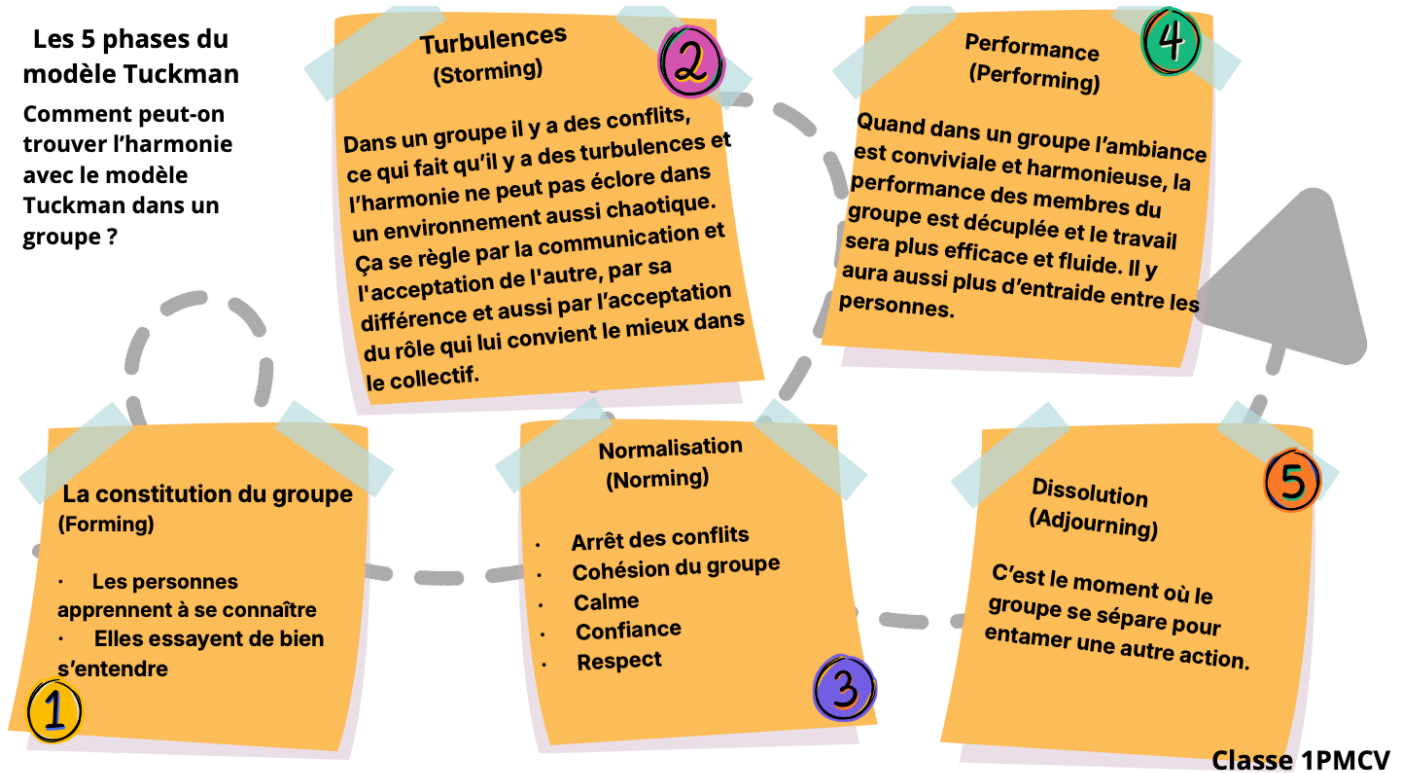
Pour moi, le droit du travail permet de garder un équilibre

entre l'employeur et le salarié ce qui permet d'avoir de l'harmonie dans le monde professionnel, car cela permet aux deux parties d'avoir des droits et des avantages qui font que les deux oppositions arrivent à se mettre d'accord. Cela va produire une unité. Et vu que le monde du

travail est une grande partie de la société alors si dans le monde du travail, il y a de l'harmonie, la société pourrait essayer d'être le plus possible équitable ce qui aura pour effet d'avoir une société harmonieuse.

Elise Kumpf

Les 5 phases du modèle Tuckman
 Comment peut-on trouver l'harmonie avec le modèle Tuckman dans un groupe ?



L'harmonie en mots mêlés

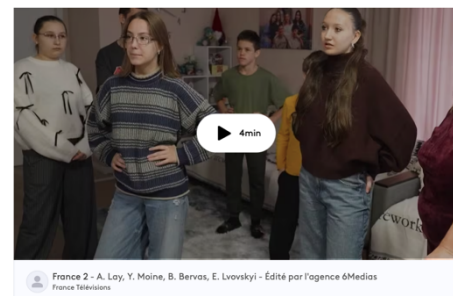
X E P K C P T N E M E N G I L A Ç X X E
 K P C C F T Y J B N S J Q Z C G C A B Y
 N Q S N O Z S J Q O O U N D O J H G W T
 M U T B A U V L A I N X C W N S E U Ç Z
 C C A E N D P C E T Z B O H O B R J D R
 A J B V B B R L F A H F M Ç I S B D D E
 R X I N U O V O E S Q R P B T Y I Y S L
 U M L Q B B S H C I X S A R A M L H Z A
 O V I A B V Q O Z N G I T I S E I A J T
 M R T X D E H U U O O D I I I T U B A I
 A I E C L E X N G R E C B M N R Q O O O
 E J E S R H C I S H T Y I A A I E A B N
 S M O E L W N T T C I F L G G E Z T U N
 L W N Y I P N E C N R X I I R Q D P L Z
 M C C T A O Q O W Y A L T N O H N G H K
 E F F S V W B C J S L H E A N N E I U M
 Q N A Ç A N V I G R U G A T B M C E I N
 U X G M R H R Ç W M G L F I G Q V C N A
 B G K N T O X V Q Z E G R O U P E D F G
 K N Z J D K Q M O P R Z B N P V R E Ç W

JOIE
 IMAGINATION
 AMOUR
 RELATION
 COUPLE
 GROUPE
 TRAVAIL
 ORGANISATION
 EQUILIBRE
 ACROBATIE
 COHERENCE
 STABILITE
 UNITE
 SYMETRIE
 REGULARITE
 ALIGNEMENT
 CONCORDANCE
 COMPATIBILITE
 SYNCHRONISATION

Par la classe 2MES

« Ukraine : des familles d'accueil recueillent les orphelins de la guerre », *France 2*, 23/02/26. Ci-contre, capture d'écran.

https://www.franceinfo.fr/monde/europe/manifestations-en-ukraine/ukraine-des-familles-d-accueil-recueillent-les-orphelins-de-la-guerre_7825226.html



Dans ce reportage, on nous présente des jeunes recueillis de la guerre. Un enfant de 12 ans a vu sa mère se faire tuer par un Russe. Son enfance a été volée comme celle des cinq autres jeunes recueillis par Natalia. Néanmoins, ils peuvent trouver de la sécurité et de l'harmonie en ayant été recueillis. Ils ont certes traversé quelque chose de traumatisant, mais ils ont maintenant un toit, de quoi manger et vivre. Une jeune fille de 16 ans a vécu 550 jours dans un camp russe. Ils ne méritent pas de vivre ce cauchemar, de perdre leurs parents. Aucun enfant ne devrait subir les effets et les conséquences de la guerre. Ils savent cependant qu'ils ne sont pas seuls dans cette situation et qu'ils peuvent se parler, s'écouter entre eux et y trouver du réconfort. C'est aussi ça, l'harmonie.

E.K

L'écho de Brunita68. Ce reportage est lié à l'harmonie à travers les relations humaines même dans un contexte très triste et douloureux.

Ce reportage nous montre la douleur que les enfants peuvent ressentir à cause de la guerre. Comme par exemple ce petit qui a vu sa mère mourir devant ses yeux, on peut dire que son monde s'écroule devant lui à ce moment-là, il n'y a plus d'harmonie que du chaos dans sa vie. À la suite de ce traumatisme l'enfant est atteint de bégaiement. Ou on peut parler de cette fille qui a été 550 jours dans un camp russe, elle ressort de là brisée et perdue à cause de la propagande russe. Son comportement a changé, elle s'est renfermée sur elle. Dans ces deux situations les deux enfants étaient dans une vie stable et harmonieuse mais cette guerre est venue tout enlever et a juste engendré du chaos et d'autres sentiments négatifs comme par exemple de la méfiance, de la haine, de la tristesse...

Damien Koch

Nos questions à Alexandra Lay

Le reportage d'Alexandra Lay nous a beaucoup touchés. Journaliste reporter à France Télévisions, Alexandra Lay est née le 10 mai 1993 à Sanary-sur-Mer dans le Var. Elle a obtenu un double diplôme à Sciences Po Grenoble et à l'école de Journalisme d'Aix-Marseille. Elle a été présentatrice de journaux de France 3 en région et est depuis quelques années au service étranger et actualité de France 2 à Paris. Elle a accepté de répondre à nos questions.

Photo : Anto Filippi



Pourquoi êtes-vous devenue journaliste ?

J'ai choisi de devenir journaliste après mon stage de découverte en classe de 3^{ème}, au sein du quotidien régional Var Matin. J'aime beaucoup le contact avec les gens lors des

reportages, le fait que l'on apprend tous les jours sur de nombreux sujets, que chaque jour soit différent (on ne sait jamais ce que l'on fait du jour au lendemain, c'est très stimulant et pas du tout routinier comme travail !).

Pourquoi avez-vous décidé de réaliser un reportage sur les familles d'accueil en Ukraine ?

À chacune de mes missions, j'essaie de faire entendre la voix des gens que l'on n'entend pas ou très peu, de faire connaître leurs histoires. Je savais que plusieurs enfants ukrainiens avaient pu revenir des territoires occupés par les Russes, et nous nous sommes posé la question avec mon équipe : où sont-ils ? Que font-ils désormais ? Et en cherchant nous avons trouvé ces familles d'accueil. Natalia cette mère de famille que l'on voit dans le reportage a accepté que nous les rencontrions pour raconter leurs histoires.

Qu'est-ce qui vous a le plus marquée en rencontrant ces familles et ces enfants ?

Ce qui m'a le plus marquée c'est l'accueil qu'ils nous ont réservé. On sait qu'ils ont vécu l'horreur, et ils nous accueillent quand même avec le sourire, de manière très chaleureuse. Nous leur avons apporté quelques gâteaux lors de notre arrivée pour les remercier de nous avoir ouvert leurs portes.

En quoi ce reportage peut-il être lié à l'harmonie ?

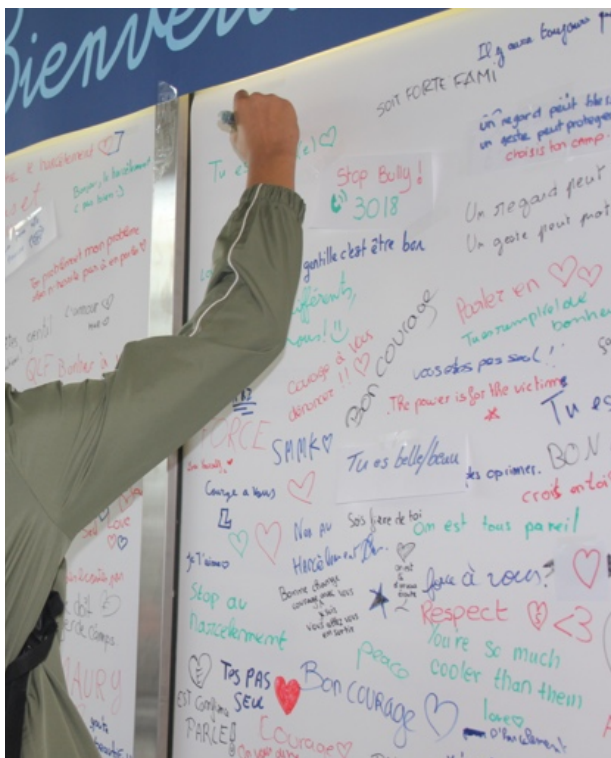
Ce reportage peut être lié à l'harmonie... car ces enfants malgré leurs traumatismes retrouvent la chaleur et l'amour d'une famille. Ces cinq enfants ne se connaissaient pas, ils retrouvent ensemble une certaine sérénité, une nouvelle harmonie, grâce à l'incroyable générosité de Natalia.

Propos recueillis par les apprentis/apprenties

La journée NAH (Non Au Harcèlement) au lycée Jean Mermoz, Saint- Louis !

Actions menées par l'équipe d'élèves ambassadeurs

- Exposition au CDI non au harcèlement.
- Mur de la bienveillance.
- Exposition des affiches du concours NAH 2025 dans la cour de récréation.
- Miroirs.
- QR code qui renvoyait vers un questionnaire jeu-concours autour du harcèlement scolaire. Les gagnants ont gagné des bonbons et gâteaux.
- Tout le monde était invité à s'habiller en bleu, couleur choisie par les élèves ambassadeurs.

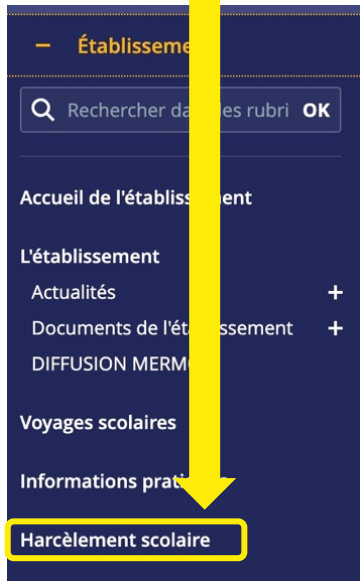




L'équipe ressource pHARe c'est 17 adultes qui luttent contre le harcèlement scolaire

Une équipe de 24 élèves ambassadeurs

Un clic pour nous contacter sur MBN



NON AU HARCÈLEMENT **pHARe** Programme de lutte contre le harcèlement à l'école

2^d DEGRÉ : PROTOCOLE DE PRISE EN CHARGE

RÉVÉLATION DE LA SITUATION

➔ **Par qui ?**

- ✓ Par l'élève victime ou témoin, la famille, un élève ambassadeur Phare ou un adulte de l'établissement

➔ **Comment ?**

- ✓ **Au sein de l'établissement** : auprès du chef d'établissement, du coordonnateur harcèlement ou de l'équipe ressource Phare
- ✓ **Via un canal de signalement extérieur à l'établissement** (3018, ligne académique, courrier, etc.) : relais auprès du chef d'établissement par le référent harcèlement départemental

➔ **Que faire ?**

- ✓ **Accueil de l'élève victime** : écouter (ressentis et faits), assurer de la prise en charge de la situation par les adultes de l'établissement
- ✓ **Mise en place de mesures de protection** : mobiliser les élèves ambassadeurs, renforcer la vigilance de toute la communauté, nommer un adulte référent, mobiliser les élèves proches de la victime
- ✓ **Échanges avec les parents de l'élève victime** : informer, soutenir, assurer de la protection de leur enfant
- ✓ **Information des parents des élèves impliqués** dans la situation, notamment de leurs moyens d'action auprès du 3018 en cas de cyberharcèlement.

PRISE EN CHARGE DE LA SITUATION

➔ **En cas de harcèlement ou de cyberharcèlement**

Mise en place de la **procédure harcèlement** par l'équipe de direction

- ✓ **Signalement de la situation** :
 - dans Faits établissement (niveau 2)
 - au procureur de la République en cas de harcèlement grave et persistant (article 40 du Code de procédure pénale)
- ✓ **Mesures de traitement immédiat de la situation** :
 - Rencontres avec l'élève victime, le ou les témoins, le ou les auteurs, les familles des élèves concernés
 - Mesures de protection de l'élève ou des élèves victimes
 - Mesures conservatoires

- ✓ **Changement d'établissement de l'élève auteur** en cas de risque caractérisé pour la sécurité ou la santé des autres élèves
- ✓ **Sanctions disciplinaires**
- ✓ **Accompagnement et suivi à long terme** des élèves concernés par l'ensemble des équipes
- ✓ **Mise en place d'actions spécifiques** auprès des classes concernées, voire de l'établissement entier
- ✓ **Suivi dans le temps de la situation** : un élève victime de harcèlement peut être fragilisé plusieurs mois ou années après les faits.

Harmony

Les CAP MES se sont interrogés sur la notion d'harmonie dans le cadre de leur séquence sur la musique.

In music, harmony is notes that sound nice together. Here is a crossword puzzle with words linked to harmony, in music and in life.

TOGETHER, HAPPY, NICE, RELATIONSHIP, CONSISTENCY, PEACE, ACCORD, UNITY, BALANCE, SYMPHONY

Pour la traduction, voir en bas.

Q W W
 L E M Q H S W V G
 H U A W V G L L P E A C E
 X E Y I Z E C N A L A B Y J U E X
 F B A T D B W Ç J U N I T Y L O D Y Ç
 Ç P W V B C H X L B G E S G Z Q P Z G K X
 D T P J U T B H P Y Q V D I V O N O Q Z K
 G H Y A Y D L W M X B A M R R R N
 D R O C C A R Ç U D E G U K P C Ç
 Q C E K N Ç V U W Ç Q H K O U P Ç M R R I V S K R
 A Z E N Y I X D W M V V A I M Y P P A H Y U D S H
 F L N W R J C V Y H U L B M V P R R E H T E G O T
 Y H Z K L E O Y E I C A Z Q C W B H N W W I M T H N Q
 O Ç P U F Y C N E T S I S N O C W V K E J E T T X O R
 T D W G B S T S D Y O L H A S Z K Q F Ç P E I M H N U
 T Y P X M P J T Q W P U X H T S G L D Q Z S Q
 P N Y D A Q E Z T E G X U P H D P M F X V
 B Y B P K C S F O F M N J Z X A S Z H J P
 V M M D S D H O H X
 W K N A S C P G Z M O O
 S F P W L L F N C I O H M E M U B J K L M
 Z Ç S Y M P H O N Y L D Q V A C Y C G Z U
 N W E R C Ç X M S X W U H H C A C N G
 U X R E L A T I O N S H I P W B E
 N D I U N J G Q Z N R R Y
 M Y A E Ç S I P V
 U M M

Traduction => Dans la musique, l'harmonie désigne des notes qui sonnent bien ensemble.
 Voici une grille de mots croisés avec des mots liés à l'harmonie, dans la musique et dans la vie.

TOGETHER = ensemble ; HAPPY = heureux ; NICE = bon/sympathique/agréable ; RELATIONSHIP = relation ;
 CONSISTENCY = cohérence/régularité ; PEACE = paix ; ACCORD = accord ; UNITY = unité ; BALANCE = balance ;
 SYMPHONY = symphonie.

Petite info pratique : environ 30 % des mots anglais viennent du français. À la suite de la victoire de Guillaume le Conquérant en 1066, il a imposé le français en Angleterre. Ceci explique également que la devise royale britannique est, encore aujourd'hui, en français : « Dieu et mon droit ».

Classe MES

Cinéma : Flora et l'harmonie

Cinéma **LA COUPOLE**
Saint-Louis

Nous sommes allés voir au cinéma La Coupole à Saint-Louis *En première ligne* de Petra Volpe. Ce film est lié au thème du temps pour soi car dans ce film, Flora (interprétée par Leonie Benesch), la jeune infirmière est confrontée au stress, au manque de personnel, aux demandes urgentes des patients dans un hôpital en Suisse. Elle n'a pas une minute pour elle. Elle doit constamment répondre aux besoins des patients. Quitte à malheureusement ne pas avoir assez de temps libre pour certaines demandes et certaines urgences. Le seul temps pour elle : quelques minutes au téléphone avec sa fille ! Elle aurait aimé avoir quelques minutes en plus avec elle, mais elle a été coupée par son mari qui a raccroché. Ce film nous montre que dans le monde de la médecine tout peut basculer d'une minute à l'autre et que malheureusement, on ne peut pas tout le temps avoir de temps pour soi. La photo de l'affiche nous montre que le monde des infirmières et de la médecine est stressant, qu'il faut avoir les épaules solides et que le temps pour soi peut être remplacé par le temps pour les autres.

Dans ce film, même si les journées sont compliquées, stressantes et pour certaines décevantes, l'harmonie figure dans les moments de tendresse et de complicité. Quand Flora, la jeune infirmière rentre dans la chambre de la dame âgée et lui passe le téléphone avec sa fille au bout, la dame ne comprend pas ce qu'il se passe et demande sans arrêt à pouvoir sortir. Sentant que ça ne va pas et ne voulant pas aggraver les choses, elle va raccrocher au téléphone et la reconforter. Elle va se mettre à chanter une comptine pour calmer la vieille dame âgée qui semble toute perdue et ne pas comprendre ce qu'il se passe. Lorsqu'elle va se mettre à chanter, la dame va commencer à s'apaiser et à chanter avec Flora. C'est dans ces moments-là que l'harmonie est présente. Elle est présente lorsqu'elle passe du temps avec ses patients, qu'elle les console, les rassure et prend le temps de les écouter de parler de leurs familles.

Théâtre : Marion et l'harmonie

Nous sommes allés au Théâtre La Coupole à Saint-Louis voir le spectacle *Barmanes* (de la compagnie *Le Veilleur*) de et interprété par Marion Bouquet. Le spectacle illustre la misogynie, le manque de respect, les insultes et la violence. Marion est une femme qui a beaucoup travaillé en tant que serveuse, 10 ans au moins, elle raconte ses anecdotes, histoires, problèmes, etc. Mais aussi les expériences de ses collègues et des gens qu'elle a interviewés. Dans cette pièce elle joue les histoires et à chaque sonnette de

Pendant qu'elle fait les soins à un homme, il lui demande si elle veut voir une photo de son chien. Ce qu'elle accepte. L'harmonie est présente aussi en fin de film. Elle va rajouter à son casier le mot qu'un patient qui est parti lui a écrit. On peut voir qu'elle a déjà d'autres mots, écrits par d'autres patients ou familles, accrochés au casier. Ces mots peuvent être reconfortants et rassurants en fin de journée, surtout après beaucoup de moments d'émotions et de tensions.

Ce film m'a beaucoup touché et je l'ai apprécié. On nous montre le monde des infirmières et comment le manque de personnel affecte le monde de la santé. Les scènes où elle était avec des personnes âgées et s'occupait d'eux m'ont touché. Elle a fait du mieux qu'elle pouvait tout en restant positive auprès des autres patients quand ils s'inquiétaient. Elle a énormément de courage et ne se plaint jamais. Elle garde la tête haute malgré certains moments où on la voit pleurer et éclater en sanglots, surtout après la mort d'une patiente, où les frères de celle-ci se mettent à lui reprocher de ne pas être venue et que cet hôpital ne s'occupe pas des patients. Le moment qui m'a bien fait rire est quand elle a jeté la montre à 40 000 francs suisses par la fenêtre d'un patient qui n'arrêtait pas de la chronométrer pour lui chercher une tisane ! Il y avait beaucoup plus urgent à faire qu'une tisane. À la fin du film, on apprend que d'ici 2030, il manquera près de 30 000 infirmières en Suisse et que 36 % arrêtent après quatre ans d'études.

Texte : E.K - Affiche : Wild Bunch Distribution

L'HARMONIE



Jouer devant plus de 100 élèves seule sans bégayer c'est compliqué. J'ai aussi bien aimé l'histoire, les jeux de lumière et le son, les musiques et l'ambiance générale.

Dans le spectacle, il n'y a pas beaucoup de choses que je n'ai pas aimé ou moins aimé. Il y avait les blagues qui n'étaient pas tout le temps drôles, la chanson à la fin qui laissait à désirer à certains moments, comme l'acting qui des fois était moyen, l'attitude de certains qui parlaient pendant la pièce et également le décor qui n'était pas assez construit, on dirait qu'il était fait « à la va-vite ».

Le spectacle nous montre que dans le monde du travail, il y a des choses inadmissibles et qu'en général, c'est les femmes qui subissent cela. De la misogynie entre collègues, des clients, de la direction, etc. Marion nous montre également la réaction des femmes qui ont subi ça et ce qu'elles ont fait. J'ai aussi appris qu'il y avait des inégalités de paye et de travail. Une femme qui est belle peut être prise même si elle n'a pas d'expérience et également une femme est

regardée d'abord pour le corps plutôt que l'esprit et que des employées subissent parfois presque des agressions sexuelles. Il y a également des inégalités d'argent.

L'harmonie était présente dans cette pièce de théâtre déjà dans le respect, la salle en général était silencieuse durant le spectacle pendant que la comédienne jouait. Également à la fin où on a pu échanger avec l'actrice qui nous a sensibilisés, parlé d'elle et de son expérience et nous a donné des conseils. Elle nous a aussi parlé de sa vie, je trouve donc une bonne cohérence entre la pièce et le thème de l'harmonie.

Texte Le J - Photo : © Vincent Muller



Danse : Kamuyot et le rythme dans la peau

Nous sommes allés à La Comète (Hésingue) voir le spectacle *Kamuyot* organisée par le théâtre La Coupole. J'ai trouvé ce spectacle interprété par le Ballet de l'Opéra national du Rhin et chorégraphié par Ohad Naharin très particulier. En effet, les danseurs se dandinaient dans tous les sens, ce qui créait une atmosphère que, personnellement, je n'ai pas vraiment appréciée. Leurs mouvements étaient parfois étranges, accompagnés de sons, de cris ou de postures inhabituelles, ce qui donnait une sensation d'inconfort. Malgré tout, les danseurs dégagent une grande énergie et invitaient le public à vivre une expérience artistique. Ils n'avaient pas de véritable scène, au milieu du public. Et utilisaient des rythmes de musiques très variées.

Les danseurs expriment leurs émotions et leurs ressentis à travers leurs gestes, comme une manière de libérer la pression accumulée par la vie moderne. Leurs mouvements et pauses symbolisent la recherche d'un moment pour soi, un temps de respiration. Le spectacle nous invite ainsi à souffler et à prendre un temps pour nous. Leurs rythmes, pulsations intenses, moments d'énergie, phases de calme ou gestes désordonnés évoquent les cadences de la vie quotidienne : on travaille, on s'essouffle, on se repose, puis on recommence.

On peut également relier ce spectacle au thème du bruit, à travers la diversité des sons et des musiques utilisées. Certaines sont douces et apaisantes, tandis que d'autres sont fortes, graves, presque agressives. Les gestes, souvent saccadés ou brusques, alternent avec de longs silences. Tout semble désordonné, chaotique, parfois aussi dérangentant que du bruit. Cependant, au milieu de ce désordre apparent, de l'harmonie se dégage, les danseurs finissent par se synchroniser, et une belle énergie se fait ressentir.

E.C

N°47 MAI 2026 LA VOIX DES APPRENTIS33

J'ai trouvé le spectacle *Kamuyot* très surprenant et différent de la danse classique, qu'on a l'habitude de voir. Dès le début j'ai été surprise par l'énergie des danseurs et par la façon dont ils prenaient tout l'espace de la salle, les costumes colorés donnaient une ambiance très accessible presque comme si tout le monde pouvait faire ce type de danse, j'ai aussi aimé le mélange de gestes, c'était à la fois énergique et artistique, les danseurs étaient aussi synchronisés, par moment j'ai trouvé que c'était quand même une expérience à vivre.

Ce spectacle peut être lié au temps pour soi car, dans la danse on peut voir qu'il y a des moments plus lents que d'autres, des moments très rapides, on pourra penser au rythme qui ne s'arrête jamais de nos vies actuelles, et dans les moments plus lents on peut penser au fait que par moment il faut ralentir pour pouvoir se recentrer et prendre du temps pour soi, faire une pause. Il y a des moments dans le spectacle où les danseurs sont comme libres de faire ce qu'ils



veulent, de s'exprimer comme ils veulent, comme s'ils suivent leurs propres rythmes et grâce à ça on peut penser aux imprévus qu'on peut rencontrer dans la vie de tous les jours, mais par moment ils sont comme en harmonie, ils avancent ensemble, respirent ensemble, on a l'impression qu'ils ne font qu'un. La musique joue aussi sur la danse car par moment il y a des musiques ou des sons très bruyants, et des moments plus calmes, ça nous montre que l'harmonie ne parle pas que de bons passages mais aussi de passages plus chaotiques de la vie, grâce à ça le spectacle est très expressif.

Texte : S.O

Photo : © Agathe Pouponey



Bibliographie sur le thème de l'harmonie

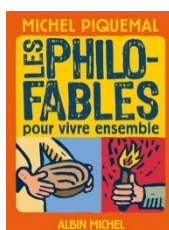
L'harmonie n'est pas juste une question de couleurs, de sons ou de parfums qui s'accordent.

Elle renvoie aussi à une recherche d'équilibre, à la fois personnelle et collective. L'harmonie peut-être comme une quête, c'est donc tenter de trouver sa place et vivre ensemble parmi nos pairs, dans la société, dans un groupe ou simplement se trouver soi-même. En observant la nature, le corps humain, toutes les interactions, comment tout l'univers fonctionne on peut rapidement observer une belle harmonie. Cette notion évoque souvent la beauté et l'équilibre, mais elle apparaît aussi comme un idéal à reconstruire après des tensions, des conflits, des guerres ou des catastrophes. Les œuvres réunies dans cette bibliographie explorent ainsi différentes facettes de l'harmonie : esthétique, sociale et intérieure, montrant qu'elle est à la fois fragile et une quête, souvent essentielle ou existentielle, pour chaque être humain.

Michel Piquemal, *Les Philo-Fables pour vivre ensemble*

Voici réunis 52 histoires philosophiques, contes, mythes et paraboles du monde entier, qui donnent à réfléchir sur la vie en société, la solidarité, le respect... Chaque philo-fable est accompagnée de questions, de repères, de mots-clés...pour aider les enfants, dès 9 ans, à interroger le monde qui les entoure, à s'ouvrir aux autres et à mieux vivre ensemble.

COTE : 190 PIQ



Sofia Rouxel, *Mon rendez-vous avec moi-même*

Ce livre veut t'inviter à un rendez-vous. Cependant, le rendez-vous ne doit pas être un rendez-vous ordinaire entre deux personnes. Ce rendez-vous doit être un rendez-vous avec toi-même. Tu vas découvrir des aspects de toi qui sont restés cachés pendant longtemps. Tu vas prendre conscience de tes souhaits et de tes rêves. Tu pourras mieux te comprendre et mieux comprendre ta vie. Tu commences le voyage le plus important de ta



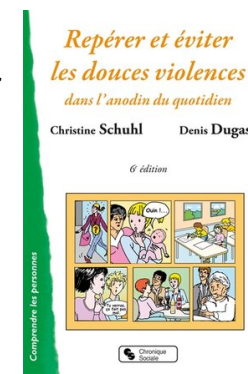
vie : le voyage à la découverte de soi. Tu vas redécouvrir la personne qui est en toi et t'amuser beaucoup en même temps. Celui qui ne se connaît pas lui-même est perdu. Celui qui ne s'aime pas lui-même ne peut pas vraiment aimer les autres. Il n'est pas égoïste de passer du temps avec soi-même. Oublie un instant le stress de la vie quotidienne. Arrête-toi un instant et écoute ce que ton cœur te dit. Ce livre t'y aidera.

COTE : 155 ROU

Christine Schuhl, *Repérer et éviter les douces violences dans l'anodin du quotidien*

Christine Schuhl bouscule notre confort. La voici tourner ces recherches sur « la douce violence » dans notre quotidien. Que ce soit autour du bébé, de l'adolescent, de l'adulte ou de la personne vieillissante, des paroles, des gestes, des attitudes blessantes parasitent nos relations. « Les douces violences » semblent envahir notre vie... La vigueur des réactions autour de cette thématique des douces violences et l'accompagnement de nombreux professionnels de l'enfance ont poussé Christine Schuhl à entreprendre cet ouvrage afin que notre regard change. C'est dans cet objectif que chaque bande dessinée a pour but d'interpeller notre bon sens. Ce livre tendre et profond touche notre histoire, parce qu'il est tiré d'un quotidien... apparemment sans histoire.

COTE : 158 SCH

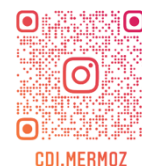
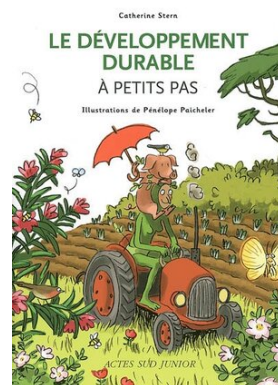


Catherine Stern, *Le développement durable à petit pas*

Notion incontournable et préoccupation vitale aujourd'hui. Catherine Stern, journaliste indépendante, nous conduit à réfléchir sur notre consommation, la pollution et la surexploitation des richesses et à nous conscientiser sur les enjeux du développement durable. Tout débute par l'explication de cette notion et sur un état des lieux de notre planète. Ensuite, ressortent les conséquences liées à notre mode de vie. L'appauvrissement de la biodiversité, le réchauffement de la planète, la diminution des ressources de la planète, la pauvreté, les déchets, les inégalités, sont bien mis en lumière. Pour chaque problématique clairement expliquée, l'auteur évoque alors les moyens à mettre en œuvre à différents niveaux.

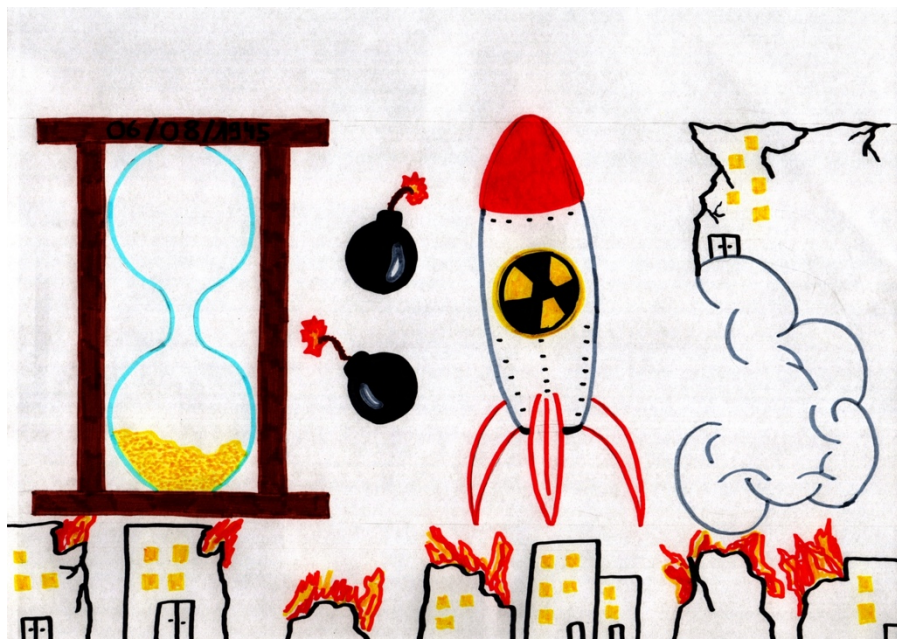
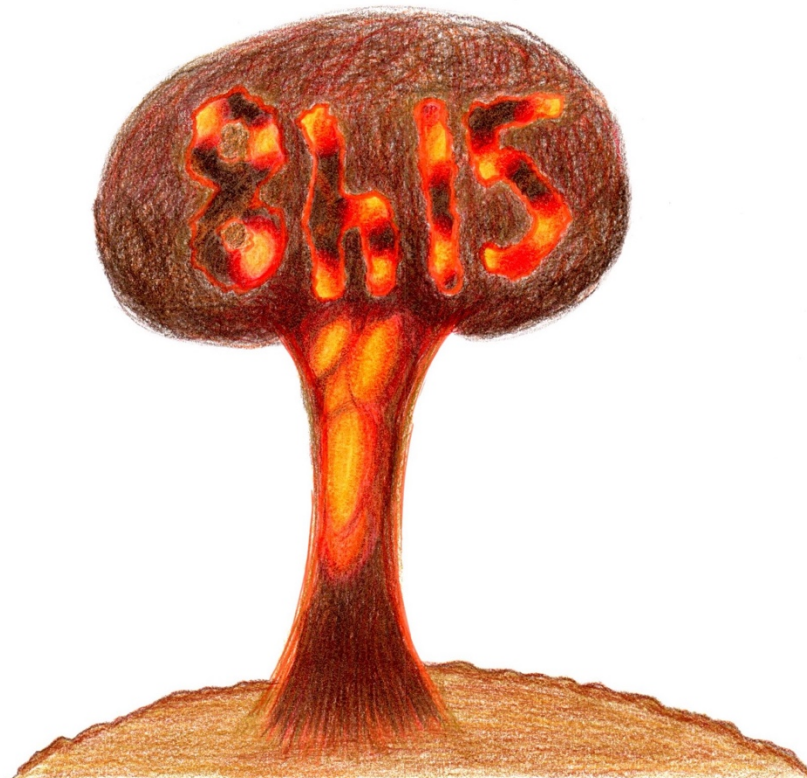
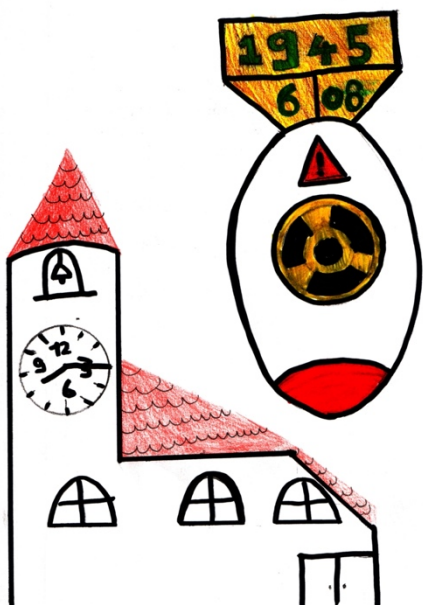
COTE : 338 STE

Camille Iannone, professeure-documentaliste



SOCIETE

Hiroshima, 6 août 1945, 8 h 15



Un grand flash lumineux et une déflagration gigantesque. Le 6 août 1945 à 8 h 15, les USA larguent la bombe atomique sur Hiroshima. Une tragédie absolue qui marque la fin de la Seconde Guerre mondiale. L'ère nucléaire a été inaugurée en tuant et en blessant des dizaines de milliers de personnes. Sans compter les maladies graves (leucémie, etc.) qui sont apparues causées par les radiations.
Illustrations : avec l'église, Favio ; avec le champignon, Dante ; avec le sablier, Noann.

L'écho du grand mathématicien Alexandre Grothendieck (1928-2014), toujours d'une actualité prophétique !

« De nos jours le bon Dieu il a passé de mode, mais le cirque macabre tourne aussi fort que jamais : les prêtres et les poètes font toujours leur boulot de croquemorts, sous la houlette alerte des généraux des rois des présidents des papes, tandis que la Science (alias l'Honneur de l'Esprit Humain), toujours aussi sublime et aussi désintéressée, fournit les moyens grandioses et impeccables des Mégamassacres perfectionnés électroniques chimiques biologiques atomiques et à neutrons sur les charniers d'aujourd'hui et demain. Seul Dieu se tait. Et quand Il parle, c'est à voix si basse que personne jamais ne l'entend. »

Alexandre Grothendieck, *La Clef des Songes ou Dialogue avec le Bon Dieu*, p. 136.



À écouter :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-alexandre-grothendieck-legende-rebelle-des-mathematiques>

Une belle chaîne de solidarité pour la collecte de jouets

La classe de Terminale CAP Équipier Polyvalent du Commerce (CPTEC) a cette année organisé une collecte de jouets solidaire au sein du lycée, au profit de l'association Terre des Hommes Alsace. Cette action a rencontré un véritable succès grâce à la générosité de nombreux donateurs.

Les élèves tiennent à remercier chaleureusement toutes les personnes qui ont participé à cette initiative. De nombreux jouets en très bon état ont été déposés, accompagnés parfois de touchants messages de soutien et de remerciement destinés aux enfants dans le besoin aux quatre coins du monde et à l'association Terre des Hommes Alsace.

Avant leur départ en stage, les élèves de la classe se sont mobilisés pour réaliser un inventaire précis des dons. Les jouets ont été triés par catégories, puis soigneusement conditionnés dans des cartons préparés à l'avance, correctement fermés et identifiés. Au total, pas moins de 19 cartons ont été constitués.

Les bénévoles de l'association sont ensuite venus récupérer les dons au lycée. Ils ont été ravis de pouvoir



TERRE DES HOMMES ALSACE

Antoine de Saint-Exupéry

rencontrer les élèves et d'échanger avec eux autour de cette action solidaire.

Un petit groupe d'élèves de 1^{ère} Bac Professionnel Métiers de l'accueil (1PACCO), volontaires pour l'occasion, a également participé au chargement des cartons avant leur transport vers l'association située à Rixheim.

Cette collecte témoigne de l'esprit de solidarité et d'engagement des élèves du lycée. Les jouets récoltés connaîtront une seconde vie en étant revendus dans le magasin de Rixheim, et les bénéfices contribueront à soutenir les enfants en situation de précarité.

Texte et photos : Mme Jaeck

Encore un grand merci à tous les donateurs pour leur générosité et leur participation à cette belle action solidaire.

<https://terredeshommes-alsace.org>

Magasin solidaire 52 rue de l'île Napoléon 68170 Rixheim (en face d'Intermarché). Lundi de 14 h à 17 h et samedi de 8 h 30 à 11 h 30.



« Je n'aime pas que l'on abîme les hommes. » Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), *Terre des hommes* (1939).

USA : suprémacistes... suprêmes racistes !



France 2 - C. Guttin, L. Bonneton, A. Filippi, A. Sangouard. Édité par l'agence 6médiás
France Télévisions

Capture d'écran. « Aux États-Unis, la dérive des suprémacistes blancs », France 2, 31/05/25.

https://www.franceinfo.fr/monde/usa/presidentielle/donald-trump/aux-etats-unis-la-dérive-des-supremacistes-blancs_7284216.html

Pour les suprémacistes, les forts c'est les Blancs ! Et ils manifestent pour le montrer et le dire sans gêne que les Blancs sont supérieurs à tout le monde. Pour eux il y a pas de fraternité, les Blancs sont supérieurs et le reste est inférieur à eux. Aux USA, comparé à la France c'est un autre monde ! Aux États-Unis eux c'est normal de sortir avec des armes et ils sortent dans la rue avec sans problème, ils sortent des drapeaux nazis, font le salut nazi mais jamais on peut faire ceci en France. La loi veille. **Dante**



Les suprémacistes ne sont pas en phase avec notre devise qui est « Liberté, Égalité, Fraternité » parce qu'ils ne sont pas pour l'égalité ni fraternels parce qu'il y a un groupe de Blancs avec des drapeaux nazis dans le quartier des Noirs. Mais ils sont libres de dire ce qu'ils veulent aux USA et même de se promener avec des mitraillettes et des drapeaux nazis et le visage caché !

Il n'y a pas d'égalité parce que c'est les Blancs qui sont contre les Noirs et l'État ne leur dit absolument rien à ces suprémacistes blancs. Le terme fraternité n'existe pas chez eux, j'ai l'impression que c'est « soit les Blancs soit les Noirs ». Mais ils sont libres, ils ont la liberté d'expression tant qu'ils ne blessent pas une personne. Les suprématistes sont racistes, ils n'aiment pas les Noirs, ils sont pour les nazis. Ils ne sont vraiment pas fraternels envers les Noirs, ils créent même des groupes de combat que pour les Blancs. Même dans certaines églises, ils ne sont pas égaux, les Noirs ne sont pas acceptés, ce n'est que pour les Blancs ! **F.H**



Avec les deux articles de cette page, on est bien loin de ce tableau de William-Adolphe Bouguereau (1825-1905) avec *L'amour fraternel* (1851) ! Source : Museum of Fine Arts, Boston.

Sénégal : homosexualité, peines doublées

Le 11 mars 2026, l'Assemblée nationale sénégalaise a voté une loi qui double les peines réprimant les relations homosexuelles. Elles sont désormais punies de cinq à dix ans de prison ! Cette nouvelle législation « bafoue » les droits humains, dénonce l'ONU.



Capture d'écran. Source : AFP, 12 mars 2026.
<https://www.youtube.com/watch?v=tr6SQkzHrc>

Je trouve cette situation triste car en arriver à ce point juste à cause d'une sexualité, ça n'a clairement pas de sens, c'est un peu bête de leur part de dénigrer des personnes « normales » mais qui n'ont juste pas la sexualité normée, et c'est un peu abusé de mettre des personnes en prison à cause de ça. Mais peut-être il y en a qui se sont fait influencer, car au début ils n'avaient rien les uns contre les autres mais c'est vraiment dommage et ça peut donner une mauvaise image de ce pays, car la vidéo est peut-être devenue virale donc voilà c'est bête de donner une première impression comme ça.

Personnellement je trouve que cette règle est vraiment inutile. Je ne vois pas l'intérêt de donner de l'importance à quelque chose que les homophobes n'aiment pas, ils veulent juste gâcher la vie des gens et c'est vraiment triste. Ils peuvent laisser les gens faire leur vie en paix ! **J.F**

Ein besonderes Treffen, Une rencontre particulière

Le 20 janvier 2026 à Weil am Rhein, les élèves de 2PABI (2nde Abibac) du Lycée Mermoz ont rencontré Immo Sennewald, un ancien acteur et réalisateur allemand qui a passé une grande partie de sa vie en RDA (ex-Allemagne de l'Est). Il a émigré en RFA (Allemagne de l'Ouest) en 1989, peu avant la chute du Mur à cause de pressions du gouvernement est-allemand. Il a raconté son histoire devant une centaine d'élèves au Oberrhein-Gymnasium de Weil am Rhein, répondant positivement à l'invitation de la professeure d'allemand des 2PABI. Suite à cette rencontre, les élèves ont couché leurs impressions sur papier en répondant à trois questions : Quels ont été les thèmes abordés par M. Sennewald ? Qu'est-ce qui t'a particulièrement marqué ? Qu'est-ce qui te rapproche de M. Sennewald ?

Photos : Cédric Le Pohon



Während Immo Sennewald sprach, bemerkten wir verschiedene Themen. Er hat über militärische Schule, Uni, und seine Karriere als Schauspieler und Regisseur gesprochen. Am meisten beeindruckte uns der Moment, als er erzählte, dass es in der Schule in der DDR verboten war, über Politik zu sprechen.

Er erzählte sein Leben, die Ferienaufenthalte in der Militärschule, die aus einer politischen Organisation namens Jugendpioniere stammte. Was uns außerdem mit ihm verbindet, ist der Stress, den wir in der Schule erleben, sowie die politischen Konflikte und Kriege, die weltweit stattfinden.

Zusammenfassend war die Diskussion mit Herrn Sennewald interessant und hat uns berührt.

Traduction. Pendant qu'Immo Sennewald parlait, nous avons relevé différents thèmes. Il a évoqué l'école militaire, l'université et sa carrière d'acteur et de metteur en scène. Ce qui nous a le plus marquées, c'est le moment où il a raconté qu'à l'école en RDA, il était interdit de parler de politique. Il a raconté sa vie, ses séjours de vacances à l'école militaire, qui relevait d'une organisation politique, les Jeunes Pionniers. Ce qui nous rapproche par ailleurs de lui, c'est le stress que nous vivons à l'école, ainsi que les conflits politiques et les guerres qui ont lieu dans le monde entier. En résumé, la discussion avec M. Sennewald était intéressante et nous a touchées.

Anissa, Dila, Paris

Am 20.01. hat uns Immo Sennewald, ehemaliger Einwohner der DDR, über sein Leben erzählt. Er hat diverse Themen angesprochen, wie zum Beispiel seine Kindheit, seinen Beruf und seine Auswanderung in die BRD. Er hat uns ebenfalls Anekdoten aus seinem Leben

mitgeteilt.

Zuerst hat er uns über seine Kindheit, besonders seiner Schulzeit berichtet. In der Schule wurde Immo von der Denkweise der DDR beeinflusst und der Staatspropaganda ausgesetzt, sowie auch seine Mitschüler.

Als er 10 Jahre alt war, haben er und seine Kameraden Russisch gelernt und er kann es bis heute noch. Immo Sennewald meinte, dass je früher man eine Sprache lernt, desto einfacher ist es, sie in späteren Jahren noch zu können, was vergleichbar ist wie bei ihm das Russisch oder für uns Abibac-Schüler das Deutsch.

Für Immo Sennewald war der Pausenhof ein wichtiger Ort, wie auch für die jetzigen Schüler. Sie haben damals, trotz ständiger Überwachung, über illegale Themen unterhalten beispielshalber das Westdeutsche Fernsehen.

Es verbindet uns nicht nur diese Liebe zum Schulhof, sondern auch die Neugier, die sich in jedem befindet. Natürlich verbinden uns auch negative Aspekte wie, dass man ab einem gewissen Zeitpunkt, meistens in der Pubertät, in Opposition mit seinen Eltern gerät, kurz gesagt das man sich öfters mit ihnen streitet.

Seine Kindheit wurde, obwohl es verboten war, durch das Fernsehen aus dem Westen geprägt, da er wie gesagt auch mit seinen Freunden in den Pausen darüber diskutierte.

Etwas, was uns insbesondere aufgefallen ist, ist die Art wie er von seiner verstorbenen Gemahlin gesprochen

hat. Man konnte erkennen, dass sie ihm sehr am Herzen liegt. Herr Sennewald hält von ihr auch ein Sprichwort, nämlich „Lernen, lernen und nochmals lernen.“, was ein chinesisches Zitat von Mao Zedong ist.

Traduction. *Le 20 janvier, Immo Sennewald, ancien habitant de la RDA, nous a parlé de sa vie. Il a abordé divers sujets, tels que son enfance, son métier et son émigration en RFA. Il nous a également fait part d'anecdotes tirées de sa vie.*

Il a d'abord évoqué son enfance, en particulier sa scolarité. À l'école, Immo a été influencé par la mentalité de la RDA et exposé à la propagande d'État, tout comme ses camarades de classe.

À l'âge de 10 ans, lui et ses camarades ont appris le russe, qu'il maîtrise encore aujourd'hui. Immo Sennewald a expliqué que plus on apprend une langue tôt, plus il est facile de la maîtriser plus tard, ce qui vaut aussi bien pour lui avec le russe que pour nous, élèves de l'Abibac, avec l'allemand.

Pour Immo Sennewald, la cour de récréation était un lieu important, tout comme pour les élèves d'aujourd'hui. À l'époque, malgré une surveillance constante, ils discutaient de sujets interdits, comme par exemple la télévision ouest-allemande.

Ce n'est pas seulement cet amour pour la cour de récréation qui nous relie, mais aussi la curiosité qui se trouve en chacun de nous. Bien sûr, des aspects négatifs nous unissent également, comme le fait qu'à partir d'un certain moment, généralement à la puberté, on entre en opposition avec ses parents, donc qu'on se dispute souvent avec eux.

Son enfance a été marquée, bien que c'était interdit, par la télévision de l'Ouest, car il en discutait aussi avec ses amis pendant les récréations.

Ce qui nous a particulièrement frappés, c'est la façon dont il a parlé de son épouse défunte. On sentait qu'il tenait beaucoup à elle. Elle lui a appris un proverbe qui l'a porté toute sa vie : « Apprendre, apprendre et encore apprendre », qui est une citation chinoise de Mao Zedong.

Annabella, Leyla, Kiara

Immo Sennewald hat über viele verschiedene Themen gesprochen. Zuerst hat er über die Schule gesprochen. Er beschreibt die Schule als einen Ort, an dem die Schüler sehr eingeschränkt waren und an dem nur die positiven Seiten der DDR gezeigt wurden. Er wollte sich nicht vom Lehrer dominieren lassen. Aus seiner Jugend beschreibt er die Lehrer als sehr autoritär und überlegen. In seiner Rede hat er viel über Dominanz gesprochen, da diese in seiner Zeit sehr prägend war. In der Schule gab es verbotene Themen, wie zum Beispiel das westliche Fernsehen, aber trotzdem wurde auf dem Schulhof darüber gesprochen. Am Ende sprach er eher vage über sein Leben nach der Schule: dass er Physik studiert hat und über seine Karriere als Regisseur. Er erzählte auch von einem



inoffiziellen Mitarbeiter der Stasi, der zu ihm geschickt wurde, um seine Aktivitäten auszuspiionieren.

Herr Sennewald ist auf legale Weise in die BRD ausgereist, wenige Monate vor dem Fall der Berliner Mauer. Immo Sennewald hat außerdem über Dinge

gesprochen, die uns mit ihm verbinden, als er 16 Jahre alt war. Eine Sache, die uns mit dem 16-jährigen Schüler verbindet, ist der Militärdienst, denn in Frankreich wird diskutiert, ob der Militärdienst wieder eingeführt werden soll. Außerdem hat Herr Sennewald erwähnt, dass er früher gelernt hat, mit einer Kalaschnikow zu schießen.

Traduction. *Immo Sennewald a abordé de nombreux sujets. Il a d'abord parlé de l'école. Il décrit l'école comme un lieu où les élèves avaient une liberté très restreinte et où seuls les aspects positifs de la RDA étaient mis en avant. Il ne voulait pas se laisser dominer par les enseignants. Il décrit les enseignants de sa jeunesse comme très autoritaires et hautains. Dans son discours, il a beaucoup parlé de domination, car celle-ci a profondément marqué son époque.*

À l'école, certains sujets étaient tabous, comme la télévision ouest-allemande, mais on en parlait quand même dans la cour de récréation. À la fin, il a évoqué de manière assez vague sa vie après l'école : ses études de physique et sa carrière de réalisateur. Il a également raconté qu'un collaborateur officieux de la Stasi avait été envoyé à ses côtés pour espionner ses activités.

M. Sennewald a émigré en RFA de manière légale, quelques mois avant la chute du Mur de Berlin. Immo Sennewald a également évoqué des choses qui nous relient à lui lorsqu'il avait 16 ans. L'une des choses qui nous relient à cet élève de 16 ans est le service militaire, car en France, on débat actuellement de l'éventuelle réintroduction du service militaire. M. Sennewald a également mentionné qu'il avait appris autrefois à tirer avec une kalachnikov.

Maxim, Augustin, Arthur

Le lycée Jean Mermoz, terre de journaux ! C'est avec plaisir de laisser la parole à nos deux jeunes confrères, *Le Fil du Mermoz* et *Années Lumières* à qui nous souhaitons longue vie.

Le Fil du Mermoz, qui sommes-nous ?

Élèves du Lycée Jean Mermoz et partageant un centre d'intérêt pour le journalisme et l'écriture, nous sommes huit élèves de Première et de Terminale : Anna Heinrich, Joann Baron, Gaëlle Thalgott, Antoine Koppe, Martin Rosemary, Shalom Ayedji, et Emma Kaehlin.

Avec le soutien de Camille Iannone, professeure documentaliste, nous avons voulu fonder notre propre journal, *Le Fil du Mermoz*, pour expérimenter la construction d'un média du début à la fin, mais surtout un journal qui soit fait pour les lycéens.

C'est pour aller dans leur direction que nous proposons une grande variété de contenu comme de l'actualité, mais aussi des articles autour de l'orientation, de l'écologie et des lieux de culture dans les alentours de Saint-Louis. Nous réalisons divers interviews pour rendre notre journal le plus intéressant possible en présentant des points de vue divers de lycéens, de professeurs ou de personnel du lycée.

Nous sortons une édition pour chaque vacances scolaires avec une édition spéciale prévue pour juin,

Les lycéens humanistes du Mermoz prennent la parole, découvrez *Années Lumières* !

Et si vous lisiez des articles écrits par des élèves ?

Ce projet a commencé avec les classes de Terminale HLP, puis la spécialité HGGSP a rejoint l'équipe. Le journal permet à tous les élèves du lycée de s'exprimer, de partager leurs idées et de montrer leur créativité.

Une seule contrainte : respecter le thème du journal, qui change lors de chaque publication.

Dans ce journal trimestriel, on trouve des sujets variés : l'explication de l'hypersensibilité, les œuvres de la spécialité arts plastiques ou encore des interviews. Ces articles sont personnels et offrent des points de vue variés. On peut aussi y lire des critiques de livres, des conseils de lecture et des textes écrits par les élèves eux-mêmes.

Un journal au cœur de l'actualité ! On y trouve des articles sur les événements, les projets de l'établissement, mais aussi les sorties de films. Cela permet de mieux connaître ce qui se passe au lycée, mais aussi dans le milieu culturel. L'objectif est de valoriser les initiatives de chacun, toutes spécialités confondues !

Vos idées comptent et nous serons ravis de vous publier ! La prochaine thématique sera « **Grandir : les temps de l'adolescence, le regard des autres** ».

Comment participer ?

C'est simple ! Envoie un message sur les réseaux ou par mail : anneeslumieresjournal@gmail.com

Tu peux : envoyer un article, poser une question, donner ton avis pour être dans le courrier des lecteurs, échanger avec l'équipe des *Années Lumières !*, inventer une nouvelle rubrique ! Le journal est ouvert à tous les lycéens !

Écris-nous ! Tu pourrais être publié/publiée dans le prochain numéro !

Date limite pour l'envoi des propositions du numéro 3 : le 22 mai.

Lire le journal : https://drive.google.com/file/d/16Dwu6CSqKOEe-fnsuM47EvhbLmA9aTOM/view?usp=drive_link

N°47 MAI 2026 LA VOIX DES APPRENTIS40 L'équipe des *Années Lumières* !

envoyée à tous les élèves professeurs et personnels du lycée avec de nouveaux articles illustrés par Emma !
Envie d'en savoir plus sur les résultats des Jeux olympiques ?
Sur l'actualité politique entre Russie et Ukraine ?
De faire un bon geste pour l'environnement ?
De choisir un spectacle à aller voir en famille ?
D'en savoir plus sur la filière STMG ?

Lisez la deuxième édition du *Fil du Mermoz*, sorti le 10 avril 2026 ! Première édition sortie en février 2026. Pour lire notre dernier numéro et être informé de nos actus, rdv sur notre compte instagram !

@fil.mermoz et sur

<https://www.calameo.com/books/008155393e98f6028947e>

L'équipe du *Fil du Mermoz*



L'humanité en question
Rupture et continuités

Le Mur des mémoires et l'Arbre de la liberté : une quête d'harmonie mémorielle et humaine

SOCIÉTÉ

Pour nous, Guillaume Colomba et Stéphane Griggio, professeurs d'histoire-géographie, d'EMC mais également de la spécialité HGGSP (histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques), l'étude approfondie des mémoires des grands conflits internationaux – d'hier à aujourd'hui –, des génocides et des crimes contre l'humanité fait partie intégrante de nos missions d'enseignement ; notamment dans leurs rapports avec l'histoire, à travers différentes approches didactiques interdépendantes (sociétale, culturelle, patrimoniale et artistique). Ces foisonnants objets d'étude, sels de notre métier, sont aussi porteurs de projets pédagogiques innovants s'inscrivant dans l'actualité mémorielle, comme durant l'année 2024-25 avec les 80 ans de la Libération.

Une idée a alors tout naturellement germé dans notre esprit comme un fil conducteur prolongeant les différents projets réalisés ces dernières années : celle de matérialiser, au sein du lycée Jean Mermoz, un grand lieu de mémoires partagées, ancré dans son sol.

Réalisation d'une structure mémorielle monumentale inédite dans un établissement scolaire

Il nous a tout de suite semblé évident que ce mémorial devait occuper une place centrale et harmonieuse dans notre établissement en s'intégrant parfaitement dans son paysage, afin de devenir un lieu de vie pour tous les lycéens et tous les autres membres de notre grande communauté éducative, véritable « forum mémoriel citoyen ». Au cours de l'année 2025, ce monument a donc été édifié dans la cour principale et devant le foyer des élèves, lieux de passage et de sociabilité incontournables du plus grand lycée de l'académie. Le Mur des mémoires doit ainsi agir comme un lien fraternel entre tous les élèves et les acteurs de notre grande communauté éducative.

Sa mise en forme se veut originale et harmonieuse, à l'esthétisme également très recherché : voilà donc un ensemble monumental (20 m x 3,5 m) déstructuré composé de 12 panneaux en acier-corten de tailles croissantes, disposés symétriquement de chaque côté d'un arbre majestueux (chêne sempervirent) symbolisant la liberté. Le tout est traversé par un chemin des mémoires guidant le visiteur à travers l'installation, jusqu'à l'arbre en question qui occupe symboliquement une position centrale. Entre équilibre et harmonie donc.

Un triple espace d'exposition

Par ses stèles, le Mur des mémoires a été divisé en trois espaces combinés : deux espaces d'exposition de travaux d'élèves entrecoupés d'un foyer central. Quatre grandes thématiques d'étude sont identifiées par des panneaux métalliques fixés au sol : HISTOIRE, MÉMOIRES, ARTS, CULTURE.

Dans le premier espace d'exposition, l'approche locale et régionale a été privilégiée afin d'étudier l'histoire spécifique

« Ceux qui ne peuvent se rappeler le passé sont condamnés à le répéter. » George Santayana (1863-1952)



Photo : Julien Madej. Prise lors de l'inauguration du Mur des mémoires le 13 décembre 2025.

de l'Alsace à travers les guerres et leurs répercussions multiples qui l'ont touchée depuis 1870.

Ces études historiques sont complétées par l'analyse de la construction et de l'évolution des mémoires de ces guerres, mettant en évidence les enjeux propres à notre région, tout en cherchant à les contextualiser dans une dimension plus nationale, voire transnationale. Cette approche permet aussi de valoriser les processus de réconciliation mis en œuvre qui aboutissent à un apaisement mémoriel s'intégrant pleinement au processus de construction européenne. Harmonie de la mémoire.

L'ensemble des travaux présentés émane de productions collectives d'élèves réalisées dans le cadre de l'enseignement de la spécialité HGGSP, notamment à travers la participation à des concours tels que le CNRD ou de projets initiés plus récemment par le Club Histoire & Mémoires du lycée réunissant un collectif d'élèves de Première et de Terminale.

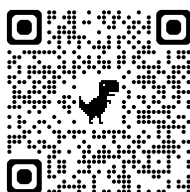
Le foyer central met l'accent sur la dimension artistique du monument avec deux superbes œuvres du plasticien David Zeller (ZED) ornant cette superstructure. Ces pièces uniques matérialisent avec brio les symboliques mémorielles, interprétables par chacun, à travers des scènes de vie représentant l'indispensable fraternité entre les hommes et l'espoir d'un regard tourné vers un monde apaisé, réconcilié, pacifié.

Le second espace d'exposition cherche à mettre en évidence les nombreux projets pédagogiques développés au sein du lycée par toutes les disciplines de l'enseignement tant général que professionnel visant à étudier l'histoire et les mémoires des grands conflits contemporains. Ces projets multiformes peuvent se structurer autour d'interventions de conférenciers, de rencontres avec des témoins, de voyages scolaires sur des lieux de mémoire ou encore de partenariats franco-allemands cherchant à développer les liens transfrontaliers.

Il est à noter que ce Mur des mémoires et son Arbre de la liberté sont illuminés le matin et le soir par un triple dispositif d'éclairages différenciés. Cela renforce l'effet « magique » de ce beau monument. Harmonie lumineuse, le Mur éclairant à la fois un passé troublé et un avenir plus radieux.

Guillaume Colomba et Stéphane Griggio

INFOS PLUS



N°47 MAI 2026 LA VOIX DES APPRENTIS41

À découvrir, *La Broderie d'Alsace* par Igor Futterer et Nicolas Mengus.

<https://landingproduction.com/la-broderie-dalsace>

<https://www.memorial-alsace-moselle.com/evenements/exposition-la-broderie-dalsace/>

LES JEUNES TRACERS

Les Jeunes Tracers, c'est avant tout un groupe d'amis réunis autour d'une même passion : le **parkour**, mais également une association, composée de **créateurs, vidéastes, photographes et acrobates**, chacun avec sa sensibilité et son regard.

Le parkour est un sport français qui peut se caractériser par le franchissement d'obstacles et la pratique acrobatique sans équipements. Créé par David Belle en banlieue parisienne, il vise à développer : adresse, fluidité, maîtrise de son corps et confiance en soi.

Certains l'appellent Art du Déplacement ou Freerunning.



Né en 2016, le collectif évolue principalement dans l'Est de la France et devient une association en 2019, basée sur le **Territoire de Belfort**.

L'association a pour objectif de promouvoir la pratique sportive à travers **des projets artistiques et culturels**, notamment via la création de contenus audiovisuels et l'organisation d'événements et d'animations.

« Le mouvement comme moyen d'expression. »

Dans le parkour, le mouvement devient un langage.

Chaque geste est une intention, chaque trajectoire une prise de position.

Plus qu'un déplacement, le corps exprime un rapport au monde, aux lieux et à soi-même.

Le mouvement n'est pas décoratif : il raconte, il engage, il révèle.

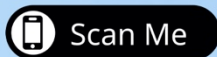
SEND IT est un **documentaire indépendant** porté par l'association *Les Jeunes Tracers*.

À travers le parcours de plusieurs athlètes, le film explore le parkour au-delà de la performance : le rapport au corps, au lieu, au risque et à la transmission. Un regard brut, sincère, ancré dans le réel.

Les premières projections privées de **SEND IT** débiteront les 30 et 31 mai à Mulhouse. Le film sera ensuite disponible sur YouTube fin 2026. Pour ne rien manquer des projections, des coulisses et de la sortie du film, suivez *Les Jeunes Tracers* sur les réseaux.



Tous nos liens utiles :



Contact : lesjeunestracers@gmail.com



Vivre en harmonie pour toutes et tous

Science-fiction : deux planètes...

La première, noire, sombre, triste ; nuit sans lune, opaque ; sons discordants ; ni lumières, ni couleurs ; atmosphère lourde, sinistre, pas de vie, pas d'humains. La seconde aux couleurs de l'arc-en-ciel, vivante, diverse, lumineuse, où règnent la paix, le partage, la tolérance, l'HARMONIE. Bien sûr, c'est là qu'il fait bon vivre, et c'est ce monde que je veux contribuer à construire.

Alors quittons la SF pour plonger dans le réel !

Dans ce monde d'harmonie, chacune et chacun doit pouvoir vivre de façon égalitaire, quels que soient son genre, sa couleur, son âge, son origine, son physique, son orientation sexuelle : femmes, hommes, jeunes, vieux, d'ici ou d'ailleurs, hétéros, lesbiennes, gays, bis, trans...

C'est animés de cette volonté, et parce que la réalité implique de s'engager pour que cet idéal prenne force, que quelques personnes ont décidé il y a trois ans de créer « Colm'Arc en ciel », une association LGBTQIA+ qui œuvre pour un « vivre ensemble » plus harmonieux. Un an après cette création, nous étions une centaine de membres, et maintenant environ 130. En effet, même si la loi a évolué en faveur de plus d'égalité entre les hétéros et les personnes LGBT, nous constatons chaque jour que dans le quotidien, les discriminations, rejets, humiliations, violences, se poursuivent. La loi pour le mariage pour tous en 2013 a même parfois accentué l'homophobie.

Dans la société en général, en famille, au travail, partout, certaines et certains d'entre nous souffrent. Alors nous avons voulu offrir une opportunité de nous retrouver sans crainte, de sortir de la solitude, de faire valoir nos droits, de mener des démarches éducatives notamment contre le harcèlement, de proposer des activités culturelles, sportives, conviviales.

« Colm'Arc en ciel » agit donc sur plusieurs plans, pour que chacun et chacune puisse trouver quelque chose qui lui convienne, par exemple...

Nos apéros queer rassemblent chaque mois une bonne quarantaine de personnes dans différents bars gay friendly de Colmar et environs.

Les soirées « jeux papote », le « club lecture », les après-midi « atelier bredalas » avant Noël ou « goûter mannalas » à la St Nicolas sont l'occasion d'échanger, et de rire aussi !

Les balades à pied à la belle saison nous aèrent et nous permettent de profiter des Vosges.

Nous organisons aussi des sorties culturelles, par exemple au Fonds régional d'art contemporain de Sélestat, au musée Würth à Erstein, ou encore dans les

coulisses de la Comédie de Colmar.

Les conférences sur notre histoire, notamment à l'époque nazie, démontrent à quel point lutter pour l'égalité et l'harmonie est important et qu'il ne faut pas baisser les bras.

Nous intervenons aussi parfois dans le cadre scolaire, et enfin nous soutenons les personnes demandeuses d'asile en raison de leur orientation sexuelle.

En fait, nos différences sont notre vraie richesse.

Comme en musique, où la diversité des sons et des rythmes donne une pâte sonore vivante, de même notre diversité contribue à l'harmonie de la société où chacun.e doit pouvoir trouver librement sa place, être respecté.e et disposer de droits égaux.

Comme en peinture, où les couleurs se juxtaposent, les personnes LGBTQIA+ forment entre elles et avec les personnes hétérosexuelles, une palette aux multiples facettes, où chaque couleur peut s'exprimer, pour tendre vers une harmonie au sein de l'ensemble de la société.

Pour l'équilibre général, chaque personne doit aussi se sentir en harmonie avec elle-même pour réaliser sa propre vie et s'insérer dans le grand corps social.

Ainsi nous pourrions vivre dans un monde plus apaisé, moins violent, plus respectueux, en un mot plus harmonieux !



Dominique Renger

Colm'Arc en ciel Contact : 07 62 19 50 52 /
colmarcenciel@gmail.com / facebook / Instagram

Annie Ernaux, prix Nobel de littérature et... lectrice de notre journal. Ses échos du numéro 46 !

Cergy le 22/12/25

Cher Olivier Blum,

Un grand merci pour ce numéro, particulièrement beau et inspirant sur le bruit, de *La Voix des Apprentis*.

J'ai aimé les pages consacrées à l'œuvre d'Ookoak, d'Ettore Malanca, aux affaires judiciaires. Le bruit de la guerre. Le bruit de la révolte, Rosa Parks, le bruit de l'art, très bien expliqué.

Que vous m'ayez fait une place dans ce numéro me touche. Il est rare, à 15 ou même 20 ans de se rendre compte de ce qui a changé sa vie. Cela se perçoit dans la maturité.

Je souhaite à tous une belle année 2026, réussite, plaisir, et en ce qui vous concerne, créativité, poursuite des projets qui vous sont chers.

Amicalement,

Annie Ernaux

NOS FORMATIONS EN APPRENTISSAGE



COMMERCE - VENTE

- CAP Equipier Polyvalent du Commerce
- CAP Production et Service en restaurations (rapide, collective, cafétéria) **NOUVEAU**
- BAC PRO Métiers du Commerce et de la Vente Option A : Animer et Gérer l'Espace Commercial
- BTS Assurance



ÉLECTRICITÉ

- CAP Electricien
- BAC PRO Métiers de l'Electricité et de ses Environnements Connectés



INDUSTRIE

- BAC PRO Maintenance des Systèmes de Production Connectés
- BAC PRO Technicien en Réalisation de Produits Mécaniques Option Réalisation et Suivi de Production
- BTS Conception de Produits Industriels
- BTS Maintenance des Systèmes Option A : Système de Production
- BTS Traitements des Matériaux Option A : Traitements Thermiques



MÉTIER D'ART

- CAP Métiers de l'Enseigne et de la Signalétique
- BAC PRO Artisanat et Métiers d'Art
Option Métiers de l'Enseigne et de la Signalétique



SERVICES ADMINISTRATIFS & DE GESTION

- BTS Comptabilité - Gestion



CONTACT

- Victoria VIEGAS
Chargée de Développement de l'Apprentissage
- 07 61 17 54 22 – 03 89 70 22 71
- victoria.viegas@cfa-academique.fr



ufa-mermoz.fr

LA VOIX DES APPRENTIS

Directeur de la publication et de la rédaction : Olivier Blum - olivier.blum@cfa-academique.fr

Équipe de rédaction : les apprentis/apprenties de l'UFA du lycée Jean Mermoz de Saint-Louis et des élèves du lycée Jean Mermoz. Collaboration : Samir Aridja, Olivier Boyer, Guillaume Colomba, Armand Croissant, Fabrice Dal Mas, Emmanuel Dangel, Laetitia Dangel, Marvin Deconinck, Arnaud Deverchin, Catherine Didelot, Léa Fischbach, Marine Fridmann, Estelle Fromant, Delphine Gay Rauch, Perrine Goepfert, Marie-Carmen Grandhaye, Stéphane Griggio, Camille Iannone, Anouck Iggert, Régine Jaeck, Hichem Khirouni, Cédric Le Pohon, Anna Lorrain, Francine Mayran, Rose Rehm, Sandrine Rummelhardt, Gwendoline Schmidt, Stéphane Valdenaire, Victoria Viegas et Caroline Werlé. Impression : service de reprographie du lycée Jean Mermoz.

Dépôt légal : Mai 2026. ISSN 1771-4206

UFA du lycée Jean Mermoz 53 rue du Docteur Hurst 68300 Saint-Louis

Tél. : 03 89 70 22 71 - Fax : 03 89 70 22 89 – ufa-mermoz@cfa-academique.fr

Tous les numéros du journal : <https://lyceemermoz.com/la-voix-des-apprentis/>

Instagram : https://www.instagram.com/la_voix_des_apprentis/

LA LIBERTE. CA PRESSE...

